

## நற்றிணை

( தோழி, தலைமகனிடம் கூறியது. )

அரிகால் மாறிய அங்கண் அகல்வயல்  
 மறுகால் உழுத ஈரச் செறுவின்  
 வித்தொடு சென்ற வட்டி பற்பல  
 மீனொடு பெயரும் யாணர் ஊர  
 நெடிய மொழிதலும் கடிய ஊர்தலும்  
 செல்வம் அன்றுதன் செய்வினைப் பயனே  
 சான்றோர் செல்வம் என்பது சேர்ந்தோர்  
 புன்கண் அஞ்சும் பண்பின்  
 மென்கண் செல்வம் செல்வமென் பதுவே.

— மிளைகிழான் நல்வேட்டனார்

**பொருள் :** நெற்கதிர்களை அறுவடை செய்த பின்னர் அகன்ற அழகிய வயல்களை மறுபடியும் பயிர்செய்ய உழுதனர். பனையோலைப் பெட்டியில் விதை கொண்டுசென்று ஈரமுள்ள அந்நிலத்தில் விதைத்தனர். பின்னர் அங்குள்ள நீர்நிலைகளில் பல்வகை மீன்களைப் பிடித்து அப்பெட்டியில் கொண்டு வருகின்ற புதுவருவாயினை உடைய மருத நிலத்தலைவனே!

அரசால் சிறப்புச் செய்யப் பெறுதலும், யானை, தேர், குதிரை முதலிய ஊர்திகளில் அவ்வரசர்கள் முன்னிலையில் விரைந்து செல்லுதலும் செல்வச் சிறப்பன்று. அஃது அவரவர்தம் முன்வினைப் பயனே. தன்பால் புகலிடம் தேடிவந்த எளியோரைக் கைவிடாமல் காக்கும் மென்மையான பண்பே செல்வமெனச் சான்றோர் கூறுவர்.

**சொற்பொருள் :** அரி - நெற்கதிர்; செறு - வயல்; யாணர் - புதுவருவாய்; வட்டி - பனையோலைப் பெட்டி; நெடிய மொழிதல் - அரசரிடம் சிறப்புப் பெறுதல்.

**இலக்கணக்குறிப்பு :** சென்ற வட்டி - பெயரெச்சம்; செய்வினை - வினைத்தொகை; புன்கண், மென்கண் - பண்புத்தொகைகள்; ஊர (ஊரனே) - விளித்தொடர்.

**பகுபத உறுப்பிலக்கணம் :** சென்ற - செல் (ன்) + ற் + அ. செல் - பகுதி, ல் - ன் ஆனது விகாரம், ற் - இறந்தகால இடைநிலை, அ - பெயரெச்ச விகுதி; சேர்ந்தோர் - சேர் + த் (ந்) + த் + ஓர். சேர் - பகுதி, த் - சந்தி, த் - ந் ஆனதுவிகாரம், த் - இறந்தகால இடைநிலை, ஓர் - படர்க்கை பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி.

**பிரித்தறிதல் :** அங்கண் - அம் + கண்; பற்பல - பல + பல; புன்கண் - புன்மை + கண்; மென்கண் - மென்மை + கண்.

**ஆசிரியர் குறிப்பு :** மிளை என்னும் ஊரில் பிறந்தவராதலால், மிளைகிழான் நல்வேட்டனார் என்னும் பெயர் பெற்றார். இவர், ஐந்திணைகளைப் பற்றியும் பாடல் இயற்றியுள்ளார். இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் நான்கு பாடல்களும் குறுந்தொகையில் ஒன்றுமாக ஐந்து பாடல்கள் உள்ளன. இவர் சங்ககாலத்தவர்.

**நூற்குறிப்பு :** பத்துப்பாட்டும் எட்டுத்தொகையும் சங்கநூல்கள் எனப் போற்றப்படுவன. எட்டுத்தொகை நூல்களுள் முதலாவதாக வைத்து எண்ணப்படுவதும், **நல்** என்று அடைமொழி பெற்றுப் போற்றப்படுவதும் நற்றிணையே.

நற்றிணை பல்வேறு காலங்களில், புலவர் பலரால் பாடப்பெற்ற பாடல்களைக் கொண்ட தொகுப்பு நூல். ஓரறிவு உயிர்களையும் விரும்பும் உயரிய பண்பு, விருந்தோம்பல், அறவழியில் பொருளிட்டல் முதலிய தமிழர்தம் உயர் பண்புகளைத் தெள்ளத்தெளிவாக எடுத்தியம்பும் நூலிது. இதில் ஐவகைத் திணைகளுக்குமான பாடல்கள் உள்ளன. இதிலுள்ள பாடல்கள், ஒன்பது அடிச் சிற்றெல்லையும் பன்னிரண்டு அடிப் பேரெல்லையும் கொண்டவை.

இப்பாடல்களைத் தொகுப்பித்தவர் **பன்னாடு தந்த மாறன் வழுதி**. நற்றிணைப் பாடல்கள் நானூறு; பாடினோர் இருநூற்றெழுபத்தைவர். நம்பாடப்பகுதி, நற்றிணையிலுள்ள இருநூற்றுப் பத்தாவது பாடல்.

### மாதிரி வினாக்கள்

#### அ) புறவயவினாக்கள்

##### 1. கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக

அ) நற்றிணை ஒன்பதடிச் சிற்றெல்லையும் \_\_\_\_\_ பேரெல்லையும் கொண்ட நூல்.

ஆ) அரி என்னும் சொல்லின் பொருள் \_\_\_\_\_.

##### 2. உரிய விடையைத் தேர்ந்தெழுதுக.

அ) நல் என்னும் அடைமொழி பெற்ற நூல் \_\_\_\_\_.

1. அகநானூறு

3. நற்றிணை

2. கலித்தொகை

ஆ) நற்றிணையைத் தொகுப்பித்தவர் \_\_\_\_\_.

1. பன்னாடு தந்த மாறன் வழுதி

3. இளம்பெருவழுதி

2. உக்கிரப் பெருவழுதி

இ) நற்றிணை \_\_\_\_\_ நூல்களைச் சார்ந்தது.

1. பத்துப்பாட்டு

3. எட்டுத்தொகை

2. பதினெண்கீழ்க்கணக்கு

##### 3 பொருத்துக.

சொல் – பொருள்

1. செறு – பனையோலைப்பெட்டி

2. வித்து – புதுவருவாய்

3. யாணர் – விதை

4. வட்டி – வயல்

## ஆ) சிறுவினா

தலைவனுக்குத் தோழி கூறும் செய்தியினை நற்றிணைப் பாடல்வழித் தொகுத்து எழுதுக.

### செயல் திட்டம் :

1. பத்துப்பாட்டு, எட்டுத்தொகை நூல்களை அகம், புறம் என வகைப்படுத்தி எழுதுக.
2. நற்றிணைப் பாடலின் கருத்தை மனவரைபடமாக்குக.

## புறநானூறு

பொன்னும் துகிரும் முத்தும் மன்னிய  
மாமலை பயந்த காமரு மணியும்  
இடைப்படச் சேய ஆயினும் தொடை புணர்ந்து  
அருவிலை நன்கலம் அமைக்கும் காலை  
ஒருவழித் தோன்றி யாங்கு என்றும் சான்றோர்  
சான்றோர் பாலர் ஆப  
சாலார் சாலார் பாலர் ஆகுபவே.

— கண்ணகனார்

**பொருள் :** பொன்னும் பவளமும் முத்தும் பெருமலையில் பிறக்கும் மாணிக்கமும், தோன்றும் இடங்களால் ஒன்றுக்கொன்று தொலைவில் இருப்பினும், மாலையாகக் கோத்து அருமையான அணிகலன் அமைக்கும்போது, தம்முள் ஒருங்கே சேர்வதுபோல, என்றும் சான்றோர் சான்றோர் பக்கமே இருப்பர்; சான்றாண்மை இல்லாதவர் தீயவர் பக்கமே சேர்வர்.

**சொற்பொருள் :** துகிர் - பவளம், சேய - தொலைவு, தொடை - மாலை, கலம் - அணி.

**இலக்கணக்குறிப்பு :** பொன்னும் துகிரும் முத்தும் பவளமும் மணியும் - எண்ணும்மைகள்; மாமலை - உரிச்சொற்றொடர்; அருவிலை, நன்கலம் - பண்புத் தொகைகள்.

**பகுபத உறுப்பிலக்கணம் :** புணர்ந்து, புணர் + த் ( ந் ) + த் + உ. புணர் - பகுதி த் - சந்தி , த் - ந் ஆனது விகாரம், த் - இறந்தகால இடைநிலை, உ - வினையெச்சவிருதி.

**பிரித்தறிதல் :** அருவிலை - அருமை + விலை, நன்கலம் - நன்மை + கலம்.

**ஆசிரியர்குறிப்பு :** இப்பாடலாசிரியர் கண்ணகனார் கோப்பெருஞ்சோழனின் அவைக்களப் புலவர்களுள் ஒருவர். கோப்பெருஞ்சோழன் வடக்கிருந்தபொழுது பிசிராந்தையாரின் வருகைக்காகக் காத்திருந்தான். அப்போது அவருடன் இருந்தவர் கண்ணகனார் ஆவார். அவன் உயிர் துறந்தபொழுது மிகவும் வருந்திய கண்ணகனார் இப்பாடலைப் பாடினார்.

**நூற்குறிப்பு :** எட்டுத்தொகை நூல்களுள் ஒன்று புறநானூறு. இது, புறப்பொருள் பற்றிய நானூறு பாடல்களைக் கொண்டுள்ளது. இந்நூல் சங்ககால மக்களின் வாழ்க்கைநிலை,

மன்னர்களின் வீரம், புகழ், கொடை, வெற்றிகள் பற்றிய பல்வேறு செய்திகளைக் கூறுகின்றது. தமிழரின் வரலாற்றை அறியவும், பண்பாட்டு உயர்வை உணரவும் பெரிதும் உதவுகிறது. நம் பாடப்பகுதியில் இருநூற்றுப்பதினெட்டாம் பாடல் இடம்பெற்றுள்ளது.

### மாதிரி வினாக்கள்

#### அ) குறுவினாக்கள்

1. புறநானூறு – குறிப்பு எழுதுக.
2. சான்றோர் எத்தன்மையர்?

#### ஆ) சிறுவினாக்கள்

1. கண்ணகனார் குறிப்பு எழுதுக.
2. சான்றோர் நட்புக்கு உவமையாகக் கூறப்படுவன யாவை?

### அறிந்து கொள்வோம்

கவிதை நூல்களுக்கு உரைநடை விளக்கங்கள் பல உண்டு. சங்கத்தமிழுக்கும் உரைநடை விளக்கங்கள் பல உண்டு. ஆனால், கவிதை நடையில் விளக்கம் காண்பது அரிதினும் அரிது. இதோ கண்ணகனார் பாடலுக்குச் சங்கத்தமிழ்க் கவிதை உரை:

... ..பிசிராந்தை;  
தமது நண்பரது பக்கத்தில் வடக்கிருந்து உயிர்நீத்த நிகழ்ச்சியினைக்  
கண்ணகனார் எனும் புலவர், கண்ணீர் மலராக்கிக்  
கவிதையாம் கவின்மாலையொன்று தொடுத்து அந்த நடுகற்களுக்கே சூட்டுகின்றார்!  
பொன்னும் முத்தும் பவளமும் மணியும்  
ஒன்றுக்கொன்று தொலைவில் விளையினும் – அவற்றை  
மின்னும் அணியாய்க் கோத்திடும்போது  
பின்னிப் பிணைந்திடும் நெருக்கம் போலவே  
மன்னன் சோழன் உறையூர் தனிலும்  
மாகவியாம் பிசிராந்தை பாண்டிய மண்ணிலும்  
பசும்பொன்னைப்போல் முத்தைப்போல்  
பலகல் தொலைவினிலே தனித்தனிப் பிறந்தார் எனினும்  
அணியாக ஆனபின்பு அருகருகே இருக்கின்ற மணிகள்போல – என்றும்  
அணையாத நட்புக்கோர் விளக்கொளியாய் நடுகல்லாய் அமைந்துவிட்டார்!  
சான்றோர் என்றுமே சான்றோர் அருகிருப்பர் ...  
சான்றாண்மை இல்லாதார், வரலாற்றில் சருகாகி உதிர்ந்து போவார்!  
கண்ணகனார் எழுதிவைத்த கவிதை ஏடு – சோழ  
மன்னனுக்கும் பிசிராந்தைக் கவிஞருக்கும் மட்டுமல்ல;  
எண்ணமெலாம் தூய்மையாக நட்புக்கொள்வோர் அனைவருக்கும் – தேன்  
கிண்ணமாகும்! தெவிட்டாத தெள்ளமுதமாகு மன்றோ?

- முத்தமிழ் அறிஞர் கலைஞர் மு. கருணாநிதி

## பேச்சுக்கலை

ஆய கலைகள் அறுபத்து நான்கு என்பர். அத்தகைய கலைகளுள் பேச்சுக்கலையும் ஒன்று. இது நுண்ணிய நூல்பல கற்றவர்க்கே அமையத்தக்க அரியதொரு கலை. இது மக்களுக்கு அறிவு புகட்டி அவர்களை உயர்ந்த இலட்சியப் பாதையிலே அழைத்துச் செல்லும் வன்மையுடையது. மேடைப்பேச்சில் நல்ல தமிழைக் கொண்டு மக்களை ஈர்த்தோர் தமிழ்த்தென்றல் திரு.வி.க., பேரறிஞர் அண்ணா, ரா.பி.சேதுப்பிள்ளை, நாவலர் சோமசுந்தர பாரதியார், குன்றக்குடி அடிகளார் முதலியோர் ஆவர்.

### பேச்சும் மேடைப்பேச்சும்

பேச்சு வேறு, மேடைப்பேச்சு வேறு. வெறும்பேச்சுக்கும் மேடைப்பேச்சுக்கும் வேறுபாடு உண்டு. பேச்சில் உணர்ந்ததை உணர்ந்தவாறு தெரிவித்தால் போதுமானது; ஆனால், மேடைப்பேச்சிலோ உணர்ந்ததை உணர்த்தும்வகையிலும் தெரிவிக்கவேண்டும். பேச்சில்கேட்கின்றவனைக்கேட்கின்றவனாகவே மதிக்கலாம். ஆனால், மேடைப்பேச்சிலோ கேட்கின்றவனை மதிப்பிடுவோனாகமதிக்கவேண்டும். பிறருக்கு எழுதி உணர்த்துவதைக் காட்டிலும் இனியமுறையில் பேசி உணர்த்தும் மேடைப்பேச்சு, முறையான மிகுந்த பயனை நல்கும் எனலாம்.

### பேச்சுக்கலையில் மொழியும் முறையும்

மேடைப்பேச்சுக்குக் கருத்துகளே உயிர்நாடி என்றாலும், அக்கருத்துகளை வெளியிடும் மொழியும் முறையும் இன்றியமையா இடத்தைப் பெறுகின்றன. பேச்சுக்கலையில் வெற்றிபெற வலிமையான கருத்துகள் தேவை; ஆயினும், அவற்றைக் கேட்டார்ப் பிணிக்கும் வகையில் பேசத் தெரிதல்வேண்டும்.

பேச்சாளரின் நெஞ்சிலே உள்ள கருத்து, கேட்பவர்கள் நெஞ்சங்களிலே பாயவேண்டும். மின்சாரம் பாயக் கம்பி கருவியாக இருப்பதுபோலக் கருத்தை விளக்க மொழி கருவியாக உள்ளது. ஆதலால், பேசும்மொழி அழகியதாகவும் தெளிவாகவும் சிக்கலற்றதாகவும் இருத்தல்வேண்டும். அழகிய செஞ்சொற்களால் இனிமையாகவும் எளிமையாகவும் நுட்பமாகவும் கருத்தினை உணர்த்தவல்லதே சிறந்தமொழி நடை..

நாம் சொல்லுகின்றமுறையில் அச்சொல்லுக்குத் தனிப்பொருளும் தனிவேகமும் பிறக்கின்றது; உயிரும் உண்டாகின்றது. எனவே, சொல்லை ஆராய்ந்து அறிந்து அளவாகப் பயன்படுத்துதல் வேண்டும். சொல் கிடைக்கிறதே என்று நம்மை அறியாமல் அவற்றைக் கொட்டிவிடுதல் கூடாது; கொட்டியதை நம்மால் அள்ள முடியாது.

நாம் சொல்லுகின்ற செய்தியை ஒருவரிடம் மிகவும் விரைவாகச் சொல்லுதல் கூடாது. சொல்லியதையே திரும்பத் திரும்பச் சொல்லுதல் தவறு. பொய்யுரையும் மிகைப்படுத்தலும்

வேண்டா. நாம் எதைச் சொல்ல நினைக்கிறோமோ அதைத் தெளிவாகக் காலம் அறிந்து சொல்லுதல் வேண்டும்.

### முக்கூறுகள்

பேசும்பொருளை ஒழுங்குமுறைக்குக் கட்டுப்படுத்தித் தொடக்கம், இடைப்பகுதி, முடிவு எனப் பகுத்துப் பேசுவதையே பேச்சுமுறை என்கிறோம். இதனை எடுத்தல், தொடுத்தல், முடித்தல் எனவும் கூறலாம்.

மேடைப்பேச்சினைத் தொடங்கும்போதே எடுப்புடன் தொடங்கவேண்டும். பின்னர்ப் பேசவேண்டிய பொருளைக் கேட்பவர்களுக்குச் சோர்வு ஏற்படாதவகையில் சுவையுடன் எடுத்து, முடிவில் சுருக்கத்தைக் கூறி, அக்கருத்தினை நிலைநாட்டி முடிக்கவேண்டும்.

### எடுத்தல்

பேச்சைத் தொடங்குவது எடுப்பு. பேச்சின் தொடக்கம் நன்றாக இராவிட்டால் கேட்பவர்களுக்குப் பேச்சினைக் குறித்த நல்லெண்ணம் தோன்றாது. தட்டுத்தடங்கலின்றிப் பேசுவதற்குத், தொடக்கமே அடித்தளமாகும். கேட்போரை வயப்படுத்தும்முறையில் பேச்சைத் தொடங்குதல்வேண்டும். அவையோர்தம் உள்ளங்களைக் கேட்பதற்குரிய பக்குவத்தில் வைத்திருக்கவேண்டும். மண்ணில் ஈரப்பதம் இருந்தால்தான் விதைக்க முடியும் என்பதைப் போலக் கேட்போரைத் தன்வயப்படுத்துவது மிகவும் இன்றியமையாதது.

அவையில் இருப்போரை விளித்துச் சுருக்கமான முன்னுரையுடன் பேசத் தொடங்குவதே சிறப்புடையது. பேசத் தொடங்கிய ஓரிரு மணித்துளிகளில் பேசப்போகும் பொருளில் புகுந்து விடுவது பாராட்டுக்குரியது; இடத்திற்கும் சூழலுக்கும் ஏற்பத் தொடக்கவுரை அமைதல் நன்று.

### தொடுத்தல் முறை

தொடக்கவுரைக்குப் பிறகு, பொருளை விரித்துப் பேசும்முறை தொடுத்தல் எனப்படும். அன்றலர்ந்த மலரை அழகுபட மாலையாகத் தொடுத்தல் இதற்கோர் எடுத்துக்காட்டாம். மலர்களின் நறுமண வேறுபாடும் நிறவேறுபாடும் உணர்ந்து, அவற்றை இடையிடையே அமைத்து மாலைகள் தொடுக்கப்படுதல் இயல்பு. அதுபோலவே, இடையிடையே சுவைமிக்க சொற்களும் குணமிக்கக் கருத்துகளும் பிணைத்துப் பேசுவதே தொடுத்தல் எனப்படும். தாம் பேச எடுத்துக்கொண்ட செய்தியின் நுட்பங்களையும் கருத்துகளையும் பல தலைப்புகளின்கீழ் வரிசைப்படுத்தி, ஓர் ஓவியன் பல வண்ணம் தீட்டி இயற்கை வனப்பை உருவாக்கிக் காட்டுதல்போலப் பேசுதலே ஒரு பேச்சாளரின் கடமையாகும்.

### பேச்சின் அணிகலன்கள்

இலக்கியக்கூறுகள் என்பவை மருந்தின்மேலிட்ட இனிப்புப் போன்றவை. பேச்சாளர் சொல்லவேண்டிய கருத்தைச் சொல்லவேண்டிய முறையில் சொன்னால்தான் கேட்பவர்களுக்கு ஈர்ப்பு ஏற்படும். எண்ணங்களைச் சொல்லும் முறையால் அழகுபடுத்துவதே அணி எனப்படும். நாம் ஒரு வீடு கட்டுகிறோம்; அது வெறும் சுவராக மட்டும் அமைந்திருந்தால் அழகு இராது. எனவே, இடையிடையே அழகிய மாடங்கள், சாளரங்கள், வளைவுகள், தூண்கள் இவற்றையும் அமைத்து வீட்டை மேலும் அழகுபடுத்துகிறோம். அதுபோல,

ஒரு பேச்சுக்குக் கருத்துப் பொலிவும் குரலோசையும் மட்டுமே போதியன அல்ல; இடையிடையே கேட்போர் சுவைக்கத்தக்க உவமைகள், எடுத்துக்காட்டுகள், சொல்லாட்சிகள், பல்வேறுவகையான நடைகள், சிறுசிறு கதைகள் முதலியன அமையப் பேசுவதே சிறந்த பேச்சாகும். பேச்சில் அணிகள் அணு ஆற்றல் போல்வன.

### உணர்த்தும் திறம்

சொல்லக் கருதும் செய்தியைச் சுவையுடன் சொல்லவேண்டும்; நிரல்படச் சொல்லவேண்டும்; திறம்படச் சொல்லவேண்டும்; தெளிவாகவும் சொல்லவேண்டும்; ஏன் என்பதை எடுத்துக்காட்டவேண்டும்; பேச்சில் உணர்ச்சி ஒளி மின்னவேண்டும்; ஊக்கம் துடிக்கவேண்டும். இவையனைத்தும் பேச்சின் இன்றியமையாப் பொருண்மைகளாம்.

உணர்ச்சி உள்ள பேச்சே உயிருள்ள பேச்சாகும். அப்பேச்சே கேட்போர் உள்ளத்தில் ஊடுருவிச் சென்று, கேட்பவர்களுடைய உள்ளத்தைப் பிணிக்கும் ஆற்றல் வாய்ந்ததாக அமையும். பேச்சாளர், தாம் உணர்ச்சிவயப்படாது, கேட்போரின் உள்ளத்தில் தாம் விரும்பும் உணர்ச்சியை ஏற்படுத்தும்வகையில் பேசுதல்வேண்டும்.

### முடித்தல்

பேச்சைத் தொடங்குவதிலும் பொருளை விரிப்பதிலும் செலுத்தும் கவனத்தை, அழகுறப் பேச்சை முடிப்பதிலும் செலுத்துதல்வேண்டும். பேச்சை முடிக்கும்போதுதான், பேச்சாளர் தமது கருத்தை வற்புறுத்தவும் கேட்போர் மனத்தில் பதியுமாறு சுருக்கிக் கூறவும் கூடும். பேச்சாளர் கருத்துக்கு அவையோர் இணங்குவதும் மாறுபடுவதும் அவர்தம் பேச்சின் முடிவுரையைப் பொருத்தே அமையும். நாடகக்கலை, திரைப்படக்கலை போன்றே பேச்சுக்கலையிலும் முடிவு தனிச்சிறப்பையும் பெருமையையும் தேடிக் கொடுக்கக்கூடியது எனலாம்.

பேச்சின் சுருக்கத்தைக் கூறி முடித்தல், உணர்ச்சியைத் தூண்டும்முறையில் முடித்தல், பாராட்டி முடித்தல், பொருத்தமான கவிதையைக் கூறி முடித்தல் என முடிக்கும் முறைகள் பல உள்ளன. சிறந்த பேச்சாளர் எப்படி முடித்தாலும் அழகுறவே அமையும் எனலாம். தமிழகத்தில் பேச்சுக்கலை இன்று சிறப்பிற்று விளங்குவதையும் தங்கள் கருத்திற்கு வலிமை சேர்த்து எல்லாத் தரப்பினரும் அதனைக் கையாளுவதையும் காணலாம்.

விரைந்து தொழில்கேட்கும் ஞாலம் நிரந்தினிது  
சொல்லுதல் வல்லார்ப் பெறின.

— குறள், 648

### மாதிரி வினாக்கள்

#### அ) புறவயவினாக்கள்

##### 1. கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக.

அ) வெறும் பேச்சுக்கும் \_\_\_\_\_ பேச்சுக்கும் வேறுபாடு உண்டு.

ஆ) பேச்சுமுடிவில் \_\_\_\_\_ கூறிக் கருத்தைநிலைநாட்டி முடிக்கவேண்டும்.

## 2. உரிய விடையைத் தேர்ந்தெழுதுக.

அ) நுண்ணிய நூல் பல கற்றவர்க்கே அமைந்த அரிய கலை \_\_\_\_\_

1. ஒவியக்கலை                      2. இசைக்கலை                      3. பேச்சுக்கலை

ஆ) மேடைப்பேச்சில் மக்களை ஈர்த்தவர் \_\_\_\_\_ .

1. பேரறிஞர் அண்ணா                      2. மு. வரதராசனார்                      3. கா. அப்பாத்துரையார்

## 3. ஒருமை பன்மைப் பிழைநீக்கி எழுதுக.

அ) புலவர்கள் பொங்கற் புது நாள்களின் மாண்பினை உணர்ந்துகொண்டாடினார்.

ஆ) மேடைப்பேச்சுக்குக் கருத்துகளே உயிர்நாடி போன்றது.

## 4. சந்திப்பிழை நீக்கி எழுதுக.

அ) மேடை பேச்சு மிகுந்த பயனை தரவல்லது.

ஆ) மக்களை இலட்சிய பார்வையிலே அழைத்து செல்லும் வன்மையுடையதே மேடைபேச்சு.

## ஆ) குறுவினாக்கள்

1. மேடைப் பேச்சில் மக்களை ஈர்த்த நால்வர் யாவர்?

2. பேச்சின் முக்கூறுகள் யாவை?

## இ) சிறுவினாக்கள்

1. பேச்சின் தொடக்கம் எவ்வாறு அமைதல்வேண்டும்?

2. பேச்சினை முடிக்கும் முறைகள் சிலவற்றை எழுதுக.

3. மேடைப்பேச்சின் திறம் குறித்துக் குறள் கூறும் செய்திகள் யாவை?

## ஈ) நெடுவினாக்கள்

1. மேடைப்பேச்சின் இன்றியமையாமையை எழுதுக.

2. மேடைப்பேச்சின் கூறுகளை விளக்குக.

## செயல்திட்டம்

மொழிக்கலப்பு பெருங்குற்றமே என்னும் பொருளில் வழக்காடு மன்றம் நடத்துக.

## ரா.பி.சேதுப்பிள்ளையின் உரைநடையைப் பேசிப் பழகுக.

சிறைச்சாலையில் செக்கிழுத்த துயரத்தை மாற்றியது என் செந்தமிழன்றோ! கைத்தோல் உரியக் கல்லுடைக்கும்போது என் கண்ணீரை மாற்றியது கன்னித் தமிழன்றோ! சிறைக் கோட்டத்தில் வேலை ஒழிந்த வேளையில் தொல்காப்பியத்தைப் படித்துப் படித்து என் தொல்லையெல்லாம் மறந்தேன்; வள்ளுவர் குறளைப் படித்து என் உள்ளம் தழைத்தேன்.

செந்தமிழ் நடைக்கோர் எடுத்துக்காட்டு இது. இதுபோன்று எதுகை மோனை நயம் தோன்ற, நண்பருடன் பேசியும் எழுதியும் வருக.

## அண்ணாவின் கடிதம்

தம்பி!

சென்ற ஆண்டு பொங்கற் புதுநாளன்று உன்பக்கம் நின்றிடவும் பரிவினைப் பெற்று மகிழ்ந்திடவும் இல்லந்தனிலே,

புனலிடை மூழ்கிப் பொழிலிடை உலவிப்

பொன்னின் இழையும் துகிலும் பூண்டு

கனிமொழி பேசி



நீ களித்திருக்கும் காட்சியினைக் கண்டு மகிழ்வு பெறும் நிலையிலே இருந்தேன். அங்ஙனம் இருந்து வந்த என்னை, அதிலே பெறும் இன்பம் வேறு எதிலும் இல்லை என்ற எண்ணம் கொண்ட என்னைப் பிடித்திழுத்துக் கொண்டுபோய் ஒரு பீடத்தில் அமர்த்திவிட்டாய்.

பெருவெற்றி அல்லவோ அண்ணா என முழக்கமிட்டாய்.

நற்காலம் பொற்காலம் என்றெல்லாம் மகிழ்கின்றாய்.

நானும் என்னாலான அளவுக்கு உன் நம்பிக்கைக்கு ஏற்றவனாக நடந்து கொள்வதில் முற்பட்டிருக்கிறேன்.

எனினும், ஒவ்வோர் ஆண்டும் இந்தப் பொங்கற் புதுநாளன்று உன் புன்னகை தவழ்ந்திடும் முகத்தினைக் கண்டு

அந்தப் பொலிவினைப் போற்றித் தங்குதடையற்ற நிலையில் இருந்து வந்த நான், கட்டுண்டு கிடக்கிறேன்.

ஒன்று நாம் உணர்கின்றோம் தம்பி! எத்தனை இன்னலுக்கிடையிலே தள்ளப்பட்டிருப்பினும், இந்தப் பொங்கற் புதுநாளில் மட்டும் நமக்கு ஒரு மகிழ்வு, நாட்டுக்கு ஒரு பொலிவு வந்து சேர்ந்துவிடத்தான் செய்கிறது.

நலிந்தோரும்கூட இந்நாளில் புதுத்தெம்பு வரக் காண்கின்றனர். இந்நாளில் மட்டுமே உழைப்பின் பெருமையை உணர்ந்து உரையாடி மகிழ்ந்திட வாய்ப்புக் கிடைக்கின்றது. இந்நாளே அந்நாளில் தமிழர் வாழ்ந்த நேர்த்தி பற்றிய நினைவு எழுகிறது. நமக்கெல்லாம்

எழுச்சி தரத்தக்க முறையிலும் அளவிலும் நம்மைச் சுற்றிக் காணும் பொருள் யாவும் நிலமடந்தை தந்தனள் பரிவுடன். ஆயின், பாலூட்டும் தாயும் சேயுடன் விளையாட்டுக் காட்டி, முடியாது - பிறகு - விடு - அடிப்பேன் என்று கொஞ்சுவதில்லையா, அதுபோல, நிலமடந்தையும் தன் மக்களுக்கு வளம் அளிக்கும் முன்பு, விளையாட்டுக் காட்டுவான் வேண்டி, “உழைத்துப் பெறு! உரிய நேரத்தில் பெறு! முயற்சி செய்து பெறு!” என்று அன்பு ஆணையிடுகிறாள்.

நம் காலத்து நற்புலவர்கள் இந்தப் பொங்கற் புதுநாளின் மாண்பினை நலம் உணர்ந்து உவகை கொண்டாடச் செய்துள்ளனர்.

தமிழர் திருநாள் தை முதல் நாளாம்  
அமிழ்தென இனிக்கும் பொங்கல் திருநாள்  
உழைப்பின் உயர்வை உணர்த்தும் பெருநாள்  
சளைப்பிலா முயற்சிதரு பயன்பெற்றுப்  
புதுமை இன்பம் பூணும் நன்னாள்”

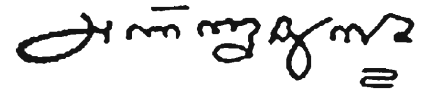
என்று முடியரசன் முழங்குகிறார். நாடு, ஆம் ஆம்! என்கிறது.

இத்தகு திருநாளன்று என்னால் இயன்ற அளவு கருத்து விருந்து அளித்துள்ளேன், காஞ்சி இதழ்மூலம். மற்றவற்றுடன் இதனையும் பெற்று மகிழ்ந்திருப்பாய்.

பொங்குக இன்பம்! பொங்குக புதுமை! பொங்குக பொலிவு! வளம் பெருகிடுக! வாழ்வு சிறந்திடுக! வாழ்க தமிழ்! வாழ்க தமிழகம்!

14.1.1968

அண்ணன்,



மாதிரி வினா

நெடுவினா

அண்ணா எழுதிய கடிதத்தின் கருத்துகளைச் சுருக்கி எழுதுக.

## வினா, விடைவகைகள், ஒருபொருட் பன்மொழி

### வினா வகை

என்ன? எப்படி? எங்கு? ஏன்? என வினாமேல் வினா கேட்டு விடையறிய விரும்புகின்றவனே சிறந்த அறிவாளியாக ஆகமுடியும் என்று சாக்கரடிகம், தந்தை பெரியாரும் கூறுவர். வினா அறுவகைப்படும். அவை: அறிவினா, அறியாவினா, ஐயவினா, கொளல்வினா, கொடைவினா, ஏவல்வினா என்பன.

#### 1. அறிவினா

தான் ஒரு பொருளை நன்கறிந்திருந்தும் அப்பொருள் பிறர்க்குத் தெரியுமா என்பதை அறியும்பொருட்டு வினாவப்படும் வினா அறிவினா.

(எ-டு) திருக்குறளை இயற்றியவர் யார்? என ஆசிரியர் மாணவனிடம் வினவுவது.

#### 2. அறியாவினா

தான் அறியாத ஒரு பொருளை அறிந்துகொள்வதற்காகப் பிறரிடம் வினவுவது. அறியாவினா.

(எ-டு) எட்டுத்தொகை நூல்களுள் புறம் பற்றியன எவை? என மாணவன் ஆசிரியரிடம் வினவுவது.

#### 3. ஐயவினா

தனக்கு ஐயமாக இருக்கின்ற ஒருபொருள் குறித்து, ஐயத்தைப்போக்கிக் கொள்வதற்காக வினவப்படும் வினா, ஐயவினா.

(எ-டு) அங்கே கிடப்பது பாம்போ? கயிறோ?

#### 4. கொளல்வினா

தான் ஒரு பொருளை வாங்கிக்கொள்ளும்பொருட்டுக் கடைக்காரரிடம் வினவும் வினா, கொளல்வினா.

(எ-டு) பருப்பு உள்ளதா? என வணிகரிடம் வினவும் வினா.

#### 5. கொடைவினா

தான் ஒரு பொருளைக் கொடுப்பதற்காக, அப்பொருள் இருத்தலைப்பற்றிப் பிறரிடம் வினவுவது, கொடைவினா.

(எ-டு) மாணவர்களே! உங்களுக்குச் சீருடை இல்லையோ?

#### 6. ஏவல்வினா

ஒரு தொழிலைச் செய்யும்படி ஏவும் வினா, ஏவல் வினா.

(எ-டு) மனப்பாடச் செய்யுளைப் படித்தாயா?

முருகா சாப்பிட்டாயா?

( இவை படி, சாப்பிடு என்று ஏவல் பொருளைத் தருகின்றன )

அறிவு, அறியாமை, ஐயறல், கொளல், கொடை,  
ஏவல் தரும் வினா, ஆறும் இழுக்கார். - நன்னூல், 385.

#### விடை வகை

வினாவிற்கு ஏற்ப விடையளிப்பதுதான் மொழிநடையின் சிறப்பு.

தேர்வு, நாளை நடைபெறுமா? எனக் கேட்ட ஒருவனிடம், என் தங்கை ஏழாம் வகுப்பில் படிக்கிறாள் எனக் கூறுவது தவறு. வினாவும் விடையும் பிழையின்றி அமைதலே முறை.

இறை, செப்பு, பதில் என்பன விடையின் வேறுபெயர்கள். விடை எண்வகைப்படும். அவை: சுட்டு, மறை, நேர், ஏவல், வினாஎதிர்வினாதல், உற்றதுரைத்தல், உறுவது கூறல், இனமொழி என்பன.

#### 1. சுட்டுவிடை

“சென்னைக்கு வழி யாது?” என்று வினவினால்,

இது என்பது போலச் சுட்டிக் கூறும்விடை, சுட்டுவிடை.

#### 2. மறைவிடை (எதிர்மறுத்துக் கூறல் விடை)

“இது செய்வாயா?” என்று வினவியபோது, செய்யேன் என்பதுபோல எதிர்மறுத்துக் கூறும் விடை, எதிர்மறைவிடை.

#### 3. நேர்விடை (உடன்பட்டுக் கூறுதல்)

“இது செய்வாயா?” என்று வினவியபோது, செய்வேன் என்று உடன்பட்டுக் கூறும் விடை, நேர்விடை.

#### 4. ஏவல்விடை

“இது செய்வாயா?” என்று வினவியபோது நீயே செய் என்று ஏவிக் கூறுவது ஏவல்விடை.

#### 5. வினாஎதிர்வினாதல்விடை

“இது செய்வாயா?” என்று வினவியபோது, செய்யாமலிருப்பேனோ? என்று வினாவையே விடையாகக் கூறுவது, வினாஎதிர்வினாதல் விடை.

#### 6. உற்றதுரைத்தல்விடை

“இது செய்வாயா?” என்று வினவியபோது, உடம்பு நொந்தது என்று தனக்கு உற்றதை விடையாகக் கூறுவது, உற்றதுரைத்தல் விடை.

#### 7. உறுவதுகூறல்விடை

“செய்வாயா?” என்னும் வினாவிற்குக் கை வலிக்கும் எனத் தனக்கு வரப்போவதை விடையாகக் கூறுவது, உறுவதுகூறல்விடை.

## 8. இனமொழிவிடை

“ஆடுவாயா?” என்று வினவியபோது, பாடுவேன் என ஆடுவதற்கு இனமான பாடுவதை விடையாகக் கூறுவது, இனமொழிவிடை..

சட்டு, மறை, நேர், ஏவல் வினாதல்,  
உற்றது உரைத்தல், உறுவதுகூறல்,  
இனமொழி, எனும்எண் இறையுள் இறுதி  
நிலவிய ஐந்தும்அப் பொருண்மையின் நேர்பு.

– நன்னூல், 386.

சட்டு, மறை, நேர் ஆகிய மூன்றும் வெளிப்படல். ஏவல், வினாள்திர் வினாதல், உற்றதுஉரைத்தல், உறுவதுகூறல், இனமொழி ஆகிய ஐந்தும் வினாக்களுக்கு உரிய விடையைக் குறிப்பால் உணர்த்துவன.

### ஒருபொருட் பன்மொழி

1. திருமால் குன்றம் உயர்ந்தோங்கி நிற்கிறது.
2. அந்த ஏழைக் குழந்தையின் கண்கள் குழிந்தாழ்ந்து காணப்படுகின்றன.

இவ்விரு தொடர்களிலும் ஒரு பொருள் குறித்துத் தொடர்ந்துவரும் இருசொற்கள் உள்ளன. அவை உயர்ந்தோங்கிய, குழிந்தாழ்ந்து என்பவை. உயர்ந்து, ஓங்கிய ஆகிய இரு சொற்களும், உயர்ந்த என்னும் ஒரே பொருளிலும், குழிந்து, ஆழ்ந்து என்பவை குழிந்து என்னும் ஒரே பொருளிலும் வருகின்றன.

ஒரு பொருளையே தரும் பல சொற்கள் தொடர்வது ஒருபொருட் பன்மொழியாகும்.

(எ-டு) 1. நடுமையம்.

2. மீமிசை ஞாயிறு.

எனும் தொடர்களில் நடுப்பகுதி எனும் ஒரே பொருளை உணர்த்தும் நடு, மையம் எனும் இருசொற்களும், மேற்பகுதி எனும் பொருளைத் தரும் மீ, மிசை எனும் இருசொற்களும் இணைந்து வந்து ஒரே பொருளை உணர்த்தியுள்ளன.

ஒருபொருட் பன்மொழி சிறப்பி னின்வழா – நன்னூல், 398.

### மாதிரி வினாக்கள்

#### அ) புறவயவினாக்கள்

1. கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக.

அ) ஒரு பொருள் குறித்துவரும் சொற்களையே \_\_\_\_\_ என்பர்.

ஆ) ஒருபொருட் பன்மொழிக்குச் சான்று \_\_\_\_\_.

இ) இது செய்வாயா என்னும் வினாவிற்கு ‘வயிறு வலிக்கும்’ எனக் கூறுவது \_\_\_\_\_ விடை.

ஈ) ஆடத்தெரியுமா என்னும் வினாவிற்குப் பாடத்தெரியும் எனக் கூறுவது \_\_\_\_\_ விடை.

உ) நன்னூல் கிடைக்குமா எனக் கடைக்காரரிடம் கேட்பது \_\_\_\_\_ வினா.

## 2. பொருத்துக.

1. அறிவினா - வருவாயா? எனில் வாரேன் என்பது.
2. ஏவல் விடை - உண்டாயா? எனில் வயிறு வலிக்கும் என்பது.
3. மறைவிடை - இதனைச் செய்வாயா? எனில் நீயே செய் என்பது.
4. உறுவது கூறல் - “இதன் பொருள் யாது?” என ஆசிரியர் மாணவரிடம் கேட்பது.

## ஆ) குறுவினாக்கள்

1. வினா எத்தனை வகைப்படும்? அவை யாவை?
2. சுட்டுவிடையை எடுத்துக்காட்டுடன் விளக்குக.
3. உடன்பட்டுக் கூறும் விடையின் பெயரென்ன?
4. அறுவகை வினாக்கள் யாவை?
5. பாம்போ? கயிறோ? - எவ்வகை வினா?

## மொழித்திறன்பயிற்சி

### உவமைகளைச் சொற்றொடரில் அமைத்தல்

- (எ-டு) 1. என் இளமைக்காலத்துச் செயல்கள், **பசுமரத்தாணிபோல** நெஞ்சில் ஆழமாகப் பதிந்துள்ளன.
2. அறிஞர் அண்ணாவின் புகழ், **குன்றின்மேலிட்ட விளக்குப்போலப்** பாரெங்கும் ஒளிவீசுகின்றது.

இவ்வாறே பின்வரும் உவமைத்தொடர்களைச் சொற்றொடரில் அமைக்க.

1. அனலிடைப்பட்ட புழுவைப்போல
2. கடலில் கரைத்த பெருங்காயம்போல
3. இலவுகாத்த கிளிபோல
4. காதில் ஈயத்தைக் காய்ச்சி ஊற்றியதுபோல
5. அடியற்ற மரம்போல
6. மடைதிறந்த வெள்ளம்போல
7. கல்மேல் எழுத்துப்போல
8. அத்தி பூத்தாற்போல
9. மழை காணாப் பயிர்போல
10. மலரும் மணமும்போல
11. வேலியே பயிரை மேய்ந்ததுபோல
12. கீரியும் பாம்பும்போல
13. உள்ளங்கை நெல்லிக்கனிபோல
14. கிணற்றுத் தவளைபோல
15. நிலவும் வானும்போல

அ) பேசுதல் திறன்

அண்ணாவின் அடுக்குமொழி நடை குறித்து ஐந்து மணித்துளிகள் பேசுக.

ஆ) படித்தல் திறன்

கலைஞரின் இனிய நடையைப் படித்தறிக.

கொடி நாள் கொண்டாடுகிறோம் இன்று; இந்நாளில் உங்கள் நினைவுக்குச் சிலவற்றைக் கொணரல் என் கடமை. கொடும்பனியும் கொடிய குளிரும் தாக்கும் பகுதிகள், கோடையின் வெப்பம் கொல்லும் இடங்கள், குண்டு மழை பொழியும் களங்கள் – உயிரைத் திரணமாக மதித்த வீர மறவர்கள் உலா வந்த புனித பூமி இது. கண்ணைக் காப்பதிலும் அதிகக் கவலை அந்த மாவீரர்களுக்கு மண்ணைக் காப்பதிலே உண்டு. “அந்நியர் ஆதிக்கம், அங்குலமளவும், அன்னைபூமியில் தோன்றிட விடோம்!” எனச் சூளுரைத்தனர்; சுடர் முகம் தூக்கினர்; சுழலும் வாளைக் கையில் ஏந்தினர்; சுற்றமும் சுகமும் அறவே மறந்தனர்; சுதந்தர மண்ணைக் காத்திடத் துடித்தனர்.

களம் சென்று வந்திட்டா கண்ணே! என் உளம் வெந்து போவதற்கு முன்னே! என்று தாய் தழுவிக்கொண்டாள், அவன் தன் தோள் தட்டிப் புறப்பட்டபோது! மழலை பொழியும் குழந்தையின் மாம்பழக் கன்னத்தில் முத்தமிட்டு புறப்பட்டான் மறவன் கடுமையணம்!

சாவின் வாய்க்குள்ளே போவதற்கு அவனுக்குத்தான் எத்துணைத் துணிச்சல்! அதிலே எத்தனை மகிழ்ச்சி! “எந்த நேரத்தில் எந்தப் பக்கமிருந்து எதிரியின் குண்டு பாயுமோ! விமானம் தாக்குமோ! டாங்கிப் படை மோதுமோ!” என்றெல்லாம் கவலைப்படாமல், நாடு காக்கும் வீரர் களம் நோக்கி நடந்தனர், இரத்தக்கடலில் பயங்கரமூச்சு விட்டுக்கொண்டு, மிதந்து செல்லும் வீரர்களின் மண்டையோடுகளை முத்தமிட்டபடி.

முன்னேறு நீ! முன்னேறு நீ! என்று முரசொலித்து, எஞ்சிய வீரர்களை நெஞ்சுரம் கொள்ளச்செய்து, “சாவு முகட்டிலே நொடிகளைக் கணக்குப் பார்ப்பது வீரர்களுக்கு அழகன்று” என்ற போர்க்களத்து அரிச்சுவடியைத் தவறியும் மறந்துவிடாமல், “மரணம் மாவீரனுக்குத் தரப்படும் மலர்ச்செண்டு” என்ற மனோபலத்தோடு, படையில் அணி வகுத்துச் செல்வதைப் பிறந்த பொன்னாட்டிற்குச் செய்யும் கடமையாக அந்த வீரர்கள் கருதினார்கள்.

(இதைப்போன்ற நயமிக்க உரைகளைத் தேடிப் படித்து, அவற்றைப்போன்று எழுதவும் பேசவும் பழகினால் உலகம் உங்களை நோக்கி வரும். முயற்சி செய்யுங்கள்; வெற்றி உங்களைத் தேடிவந்து மாலையிடும்.)

**செயல் திட்டம் :** அண்ணாவின் கடிதம் பாடப்பகுதியாக இடம்பெற்றுள்ளது. இதேபோன்று நேரு, இந்திராவுக்கு எழுதிய கடிதம், மு.வ.வின் தம்பிக்கு, தங்கைக்கு, நண்பருக்கு என எழுதிய கடிதங்கள் முதலிய நூல்களை நும் பள்ளி நூலகத்திலிருந்து திரட்டுக. அவற்றில் அமைந்துள்ள கருத்துகளைப் படித்துக் குறிப்புகள் திரட்டுக.

இ) எழுதுதல் திறன்

உரைப்பகுதியைப் படித்துச் சுருக்கி எழுதுதல்

கொடுக்கப்பட்டுள்ள உரைப்பகுதியை நன்கு படித்து, அதன் மையக்கருத்தினை மனத்தில் அமைத்துக் கொள்ளுதல்வேண்டும். உரைப்பகுதியில் பயின்று வந்துள்ள சொற்களை, சொற்றொடர்களை மீண்டும் பயன்படுத்தாமல் சொந்தநடையில் எழுதவேண்டும். அடைமொழிகள், பழமொழிகள், உவமைகள், அடுக்குத்தொடர்கள் வந்திருப்பின் அவற்றில் தேவையற்றதை நீக்கிவிட்டு எழுதவேண்டும்.

முதலில் திருந்தாப் படிவம் எனத் தலைப்பிட்டுச் சுருக்கி எழுதிய பின்னர், அதில் மாற்றங்கள் செய்து திருந்திய படிவம் எழுதவேண்டும். திருந்திய படிவத்திற்குத் தலைப்பு ஒன்று தருதல்வேண்டும். சுருக்கப்பட்ட பகுதி மூன்றில் ஒரு பங்காக இருத்தல்வேண்டும்.

### சுருக்கி எழுதவேண்டிய பத்தி

சிக்கனமாய் வாழ்வதற்கு என்ன செய்ய வேண்டும் என்று தெரியுமா? செலவுகளைக் குறைக்கவேண்டும். அப்படியானால் நல்ல உணவு, சிறந்த ஆடை மற்றும் தேவையான பொருள்கள் முதலியவற்றுக்குப் போதிய அளவு செலவு செய்யாமல் வாழ்வதா? அற்றன்று. நோய் வந்துவிட்டால் அதைத் தீர்ப்பதற்கு மருத்துவச் செலவு செய்யாமலிருப்பதா? அதுவும் அன்று, தனக்கும் தன் குடும்பத்திற்கும் தேவையான இன்றியமையாத செலவுகளைச் செய்யத்தான் வேண்டும். தேவைக்குச் செலவிட்டது போக எஞ்சிய வருவாயில் எதிர்கால வாழ்க்கைக்குச் சேர்த்து வைக்கும் பழக்கத்தை மேற்கொள்ளல் வேண்டும். ஏறும்பு மழைக்காலத்தில் தனக்கு வேண்டிய உணவைக் கோடைக் காலத்திலேயே தேடி வைத்துக் கொள்கிறது அன்றோ? அதுபோல நாமும், உழைக்கவும் ஊதியம் மிகுதியாகத் தேடவும் வாய்ப்பும் வலிமையும் இருக்கும்போதே சேர்த்துவைக்க முயலவேண்டும். எதிர்காலப் பாதுகாப்பு மிக்க வாழ்க்கையின் பொருட்டாவது சிக்கனமாக வாழும் பயிற்சியை மேற்கொள்ள வேண்டும். சிறுதுளி பெருவெள்ளம் என்பதுபோல், சிறுகச் சிறுகச் சேமித்தாலே பெரும்பொருள் சேமித்துவிடலாம். சிக்கனமாக வாழ்வோம், சிறப்புடன் வாழ்வோம்.

### திருந்தாப் படிவம்

சிக்கனமாய் வாழ்வதற்குச் செலவுகளைக் குறைக்கவேண்டும். நல்ல உணவு, அழகிய ஆடைகள், தேவைப்படும் பொருள்கள், மருத்துவச் செலவு போன்றவற்றுக்கும் தனக்கும் குடும்பத்திற்கும் இன்றியமையாச் செலவுகளைச் செய்து எஞ்சிய வருவாயில் சேமிக்கும் பழக்கம் கொள்ளவேண்டும். மழைக்கால உணவைக் கோடைக்காலத்திலேயே சேமித்து வைக்கும் ஏறும்புபோல நாமும் வாய்ப்பும் வலிமையும் இருக்கும்போதே சிக்கனமாக வாழ்ந்து சேமிக்கும் பழக்கம் கொண்டால் பெரும்பொருள் சேர்க்கலாம். சிக்கன வாழ்வே சிறந்த வாழ்வு.

### திருந்திய படிவம்

#### சிறுதுளி பெருவெள்ளம்

உணவு, உடை, மருத்துவம் போன்றவற்றிற்கும் தனக்கும் குடும்பத்திற்கும் இன்றியமையாச் செலவுகளைச் செய்து, பின் எஞ்சியுள்ள பொருளைச் சேமித்து வைத்தல் வேண்டும். மழைக்காலத்திற்குத் தேவையான உணவைக் கோடையில் சேமிக்கும் ஏறும்புபோல நாமும் வாய்ப்பும் வலிமையும் இருக்கும்போதே உழைத்துப் பொருள் தேடி எதிர்கால நல்வாழ்வுக்குச் சேமிக்கவேண்டும். சிக்கன வாழ்வே சிறந்த வாழ்வு.

**பயிற்சி :** கீழுள்ள உரைப்பகுதியைப் படித்து, அதன் திரண்ட கருத்தைச் சுருக்கி வரைக. பொருத்தமான தலைப்பு ஒன்று தருக.

மொழியென்பது சமூகத்தால்தான் வளர்ச்சி பெறும். மொழி இன்றேல் சமூகமாக இயங்க முடியாது. எனவே, ஒன்றுபட்ட பொதுவாழ்க்கைக்கு மொழி இன்றியமையாதது என்பது பெறப்படுகிறது. அன்றாட வாழ்க்கையில் ஒருவரோடு ஒருவர் உறவாடுவதற்கு மொழியே சிறந்த கருவியாக அமைகின்றது. பொதுமக்கள் தாய்மொழியையே சிறந்த ஒரு கருவியாகக் கொண்டிருக்கின்றனர். பொதுவாக, நாம் நமது எண்ணங்களைப் பேச்சு மூலமாகவும் எழுத்து மூலமாகவும் வெளியிடுவதற்கு நமது தாய்மொழியையே கையாளுகின்றோம். பல்வேறு வகைப்பட்ட கொள்கைகள், சமயங்கள், பொருளாதார ஏற்றத்தாழ்வுகள், குலங்கள், நிலைகள், தொழில்கள் ஆகியவற்றால் வேற்றுமையுற்ற பல பிரிவினரும் பேசும் தாய்மொழியால் ஒன்றுபடுவதைக் காணும்போது தாய்மொழியின் பேராற்றலை என்னவென்று கூறுவது?

## தமிழெண்களை அறிவோம்

### 1. 151 முதல் 200 வரை எழுதுக.

151 க ளு க	161 க ளு க	171 க ளு க	181 க ளு க	191 க ளு க
152	162	172	182	192
153	163	173	183	193
154	164	174	184	194
155	165	175	185	195
156	166	176	186	196
157	167	177	187	197
158	168	178	188	198
159	169	179	189	199
160	170	180	190	200 உ ளு க

## தயக்கமின்றித் தமிழிலேயே பேசுவோம்

பேருந்து நிலையத்தில் ....

சுரேஷ் வாட் ஹேப்பண்ட்? ஏன் லேட்டா வர்றே ?

வழியிலே ஒரே டிராபிக் ஜாம்டா, அதனாலதான் லேட். சரி சரி பஸ் எத்தனை மணிக்கு வரும்? டிக்கட் கிடைச்சதா?

பஸ் டென் தர்ட்டிக்கு வரும். லாஸ்ட் வீக்கே ரிசர்வ் செய்தாச்சு.

மேற்கண்ட உரையாடலைக் கலப்பின்றித் தமிழில் எழுதுவோம்.

.....

.....

.....

.....

.....

## வாழ்க்கைத்திறன்

### முடிவெடுக்கும் திறன்

பதினொன்றாம் வகுப்பில் சேர்ந்து சில நாள் ஆகிறது. தேவி, அன்று பள்ளிக்குப் போகாமல் அழுது கொண்டிருந்தாள். அவள் கண்கள் இரண்டும் சிவந்துவிட்டன. ஆனால், அவள் பெற்றோர், அவளின் அழுகையைப் பொருட்படுத்தவில்லை.

“நான் சொன்னால் சொன்னதுதான். நீ படித்தது போதும். இன்னும் மூன்று மாதத்தில் உனக்குத் திருமணம் செய்ய வேண்டியதுதான்” என்று கூறியவாறே அவளுடைய தந்தை வெளியே சென்றுவிட்டார். “அப்பா உனக்கு நல்லதுதான் செய்வார்.

அப்பாவின் பேச்சைக் கேள்” என்று அம்மாவும் கூறவே, என்ன செய்வதென்று தெரியாமல் வருத்தத்துடன் இருந்தாள், தேவி.

இந்நிலையில் தேவி எத்தகைய முடிவெடுப்பாள் ?

உங்களுக்கு இப்படி ஒரு நிலை ஏற்பட்டால் நீங்கள் எப்படித் தீர்வு காண்பீர்கள் ?

### மதிப்புக்கல்வி

#### சூழ்நிலைக்கேற்ற அறிவுக்கூர்மை

நாட்டுடைமையாக்கப்பட்ட அரசுப் பேருந்துகளில் திருவள்ளுவர் படமும் திருக்குறளும் இடம்பெறச் செய்தார் முதலமைச்சர் ஒருவர். ஒருமுறை எதிர்க்கட்சியினர் அவரிடம் இதுகுறித்துக் கேள்வி எழுப்பினர். பேருந்தில்...

யாகாவா ராயினும் நாகாக்க காவாக்கால்  
சோகாப்பர் சொல்லிழுக்குப் பட்டு

என்று குறிக்கப்பட்டுள்ள குறள் யாருக்கு ? ஒட்டுநருக்கா ? நடத்துநருக்கா ? பயணிகளுக்கா ? என்று கேள்வி எழுப்பினர்.

ஒட்டுநருக்கும் நடத்துநருக்கும் என்று கூறினால் தொழிலாளர்களின் வெறுப்புக்கு ஆளாக வேண்டும்; பயணிகளுக்கு என்றால் பொதுமக்களின் சினத்திற்கு ஆளாக நேரிடும். ஆனால், அந்த முதலமைச்சர் கூறிய நுணுக்கமான பதில் அனைவரையும் அதிர வைத்தது. மேற்கொண்டு அவரிடம் எந்தக் கேள்வியையும் எதிர்க்கட்சியினரால் எழுப்ப முடியவில்லை. அவர் கூறிய பதில் என்ன தெரியுமா ?

நாக்கு உள்ளவர்கள் அனைவருக்காகவும் எழுதிவைக்கப்பட்டுள்ளது என்பதே அது. பொருத்தமாகவும் தெளிவாகவும் விரைவாகவும் விடை கூறும் ஆற்றல் அவரிடம் இயல்பாக அமைந்திருந்தது. அவர்தாம் பேரறிஞர் அண்ணா. தகுந்த நேரத்தில் நாமும் நம் அறிவைப் பயன்படுத்திப் பொருத்தமாக உரையாடத் தெரிந்துகொள்ளவேண்டும்.

### மொழியாக்கம்

#### அ) தமிழாக்கம் செய்க.

Letter writing is an art. This can be perfected through constant practice. We write letters to keep in touch with friends and relatives and to carry important information. Letters are a form of conversation; because, they involve personal and direct communications between two people. So, every educated person should know how to write a clear and readable letter.

#### ஆ) இணையான தமிழ்ப்பழமொழிகளை எழுதுக.

1. First deserve, then desire.
2. Little strokes fell great oaks.
3. Tit for tat.
4. Work is worship.
5. Time is Gold.

## பெரிய புராணம்

### அப்பூதியடிகள் புராணம்

அப்பூதியடிகள் திங்களுரில் தோன்றியவர்; குற்றமற்றவர்; சிவபக்தி மிக்கவர்; திருநாவுக்கரசரிடம் பேரன்புடையவர். அவ்வன்புக்கு அறிகுறியாகத் தம்மக்கள், அளவை, நிறைகோல், பசு, தாம் வைத்த தண்ணீர்ப்பந்தல் ஆகிய அனைத்திற்கும் திருநாவுக்கரசு என்னும் பெயரையே சூட்டி மகிழ்ந்தவர். திங்களுர் வந்த திருநாவுக்கரசர், அங்குக் கண்ட தண்ணீர்ப் பந்தலுக்குத் தம் பெயர் இருப்பதைக் கண்டு வியப்புற்றார். அப்பெயர் வைத்தவரான அப்பூதியடிகளின் அன்பைக் கேட்டறிந்து, அவரது இல்லம் சென்றார். வந்தவர்க்குத் திருவமுது படைப்பதற்காக வாழைக்குருத்து அரிய சென்ற அப்பூதியடிகளின் மூத்த மகன் பாம்பு தீண்டியதால் இறந்தான். திருநாவுக்கரசருக்குத் தெரியாதவாறு இது மறைக்கப்பட்டது. திருநாவுக்கரசு இதனையறிந்து, ஒன்றுகொலாம் என்னும் திருப்பதிகம் பாடி, இறந்த பிள்ளையை எழுப்பித் திருவமுது செய்தருளினார்.

அப்பூதியடிகள் தம் மனையிலுள்ள அனைத்திற்கும்  
திருநாவுக்கரசு என்னும் பெயரையே சூட்டல்

1. களவு, பொய், காமம், கோபம் முதலிய குற்றம் காய்ந்தார்  
வளமிகு மனையின் வாழ்க்கை நிலையினார் மனைப்பால் உள்ள  
அளவைகள், நிறைகோல், மக்கள், ஆவொடு மேதி மற்றும்  
உளஎலாம் அரசின் நாமம் சாற்றும்அவ் வொழுக லாற்றார்.

**பொருள் :** திருநாவுக்கரசர் களவு, பொய், காமம், சினம் முதலிய குற்றங்கள் நீக்கியவர்; வளமிகு இல்லற வாழ்வினர்; தம் வீட்டிலுள்ள அளவைக் கருவிகள், துலாக்கோல், மக்கள், பசுக்கள், எருமைகள், மற்றும்முள்ள பொருள்கள் எல்லாவற்றிற்கும் திருநாவுக்கரசு என்னும் திருப்பெயரையே வைத்து வாழும் ஒழுக்கத்தோடு வாழ்ந்து வந்தார்.

**சொற்பொருள் :** காய்ந்தார் - நீக்கினார்; மனை - வீடு; ஆ - பசு; மேதி - எருமை; நிறைகோல் - துலாக்கோல் (தராசு).

**பகுபத உறுப்பிலக்கணம் :** காய்ந்தார் - காய் + த் ( ந் ) + த் + ஆர்.  
காய் - பகுதி, த் - சந்தி, த் - ந் ஆனது விகாரம், த் - இறந்தகால இடைநிலை,  
ஆர் - பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி.

திங்களுர் வந்த திருநாவுக்கரசர் தண்ணீர்ப்பந்தல் காணல்

2. அளவில்சனம் செலவொழியா வழிக்கரையில் அருளுடையார்  
உளமனைய தண்ணளித்தாய் உறுவேனில் பரிவகற்றிக்  
குளம்நிறைந்த நீர்த்தடம்போல் குளிர்தூங்கும் பரப்பினதாய்  
வளம்மருவும் நிழல்தருதண் ணீர்ப்பந்தர் வந்தணைந்தார்.

**பொருள் :** அளவற்ற மக்கள் நடந்துசெல்லும் வழியில் மிகுந்த கோடையின் வெப்பத்தினைப் போக்கியருளும் கருணைமிக்க பெரியோர் உள்ளம் போன்றும் நீர்த்தடாகம் போன்றும் அமைக்கப் பெற்ற குளிர்ச்சி நிறைந்த தண்ணீர்ப்பந்தலைத் திருநாவுக்கரசர் வந்து சேர்ந்தார்.

**சொற்பொருள் :** தண்ணளித்தாய் - குளிர்ச்சி நிறைந்த; தடம் - தடாகம்.

**இலக்கணக்குறிப்பு :** செலவொழியா வழி - ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம்; வழிக்கரை (வழியது கரை) - ஆறாம் வேற்றுமைத்தொகை; உறுவேனில் - உரிச்சொற்றொடர்; நீர்த்தடம் ( நீரைக்கொண்ட தடம் ) - இரண்டாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன்தொக்கத் தொகை; பந்தர் - பந்தல் என்பதன் கடைப்போலி.

**பகுபத உறுப்பிலக்கணம் :** நிறைந்த - நிறை + த் ( ந் ) + த் + அ. நிறை - பகுதி, த் - ந் ஆனது விகாரம், த் - இறந்தகால இடைநிலை, அ - பெயரெச்ச விகுதி.

**பிரித்தறிதல் :** செலவொழியா - செலவு + ஒழியா; வழிக்கரை - வழி + கரை.

தண்ணீர்ப்பந்தலில் தம் பெயர் இருக்கக் கண்டு வியப்புறுதல்

3. வந்தணைந்த வாகீசர் மந்தமா ருதசீதப்  
பந்தருடன் அமுதமாம் தண்ணீரும் பார்த்தருளிச்  
சிந்தைவியப் புறவருவார் திருநாவுக் கரசெனும்பேர்  
சந்தமுற வரைந்ததனை எம்மருங்கும் தாங்கண்டார்.

**பொருள் :** தண்ணீர்ப்பந்தலை வந்தடைந்த வாகீசர் ( திருநாவுக்கரசர் ) இளந்தென்றல் காற்று வீசும் குளிர்ச்சிமிக்க தண்ணீர்ப்பந்தலையும் அமுதமாகிய தண்ணீரையும் கண்டு, அப்பந்தலில், திருநாவுக்கரசர் தண்ணீர்ப் பந்தல் என்னும் பெயர் அழகாக எழுதியிருப்பதையும் பார்த்து வியந்தார்.

**சொற்பொருள் :** மந்தமாருதசீதம் - இளந்தென்றல் காற்றுடன் கூடிய குளிர்ந்த நீர்; சந்தம் - அழகு.

**இலக்கணக்குறிப்பு :** அணைந்த வாகீசர் - பெயரெச்சம்;

**பகுபத உறுப்பிலக்கணம் :** வருவார் - வா (வரு) + வ் + ஆர். வா - பகுதி, வா - வரு என ஆகியது விகாரம், வ் - எதிர்கால இடைநிலை, ஆர் - பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி.

**பிரித்தறிதல் :** வந்தணைந்த - வந்து + அணைந்த; எம்மருங்கும் - எ + மருங்கும்.

திருநாவுக்கரசு எனப் பெயர் வைத்த காரணம் கேட்டல்

4. ஆறணியும் சடைமுடியார் அடியார்க்கு நீர்வைத்த  
ஈறில்பெருந் தண்ணீர்ப்பந்த தரில்நும்பேர் எழுதாதே  
வேறொருபேர் முன்னெழுத வேண்டியகா ரணம்என்கொல்  
கூறுமென எதிர்மொழிந்தார் கோதில்மொழிக் கொற்றவனார்.

பொருள் : அப்பூதியடிகளிடம், “கங்கையைச் சடைமுடியில் தாங்கிய சிவபெருமானின் அடியார்களுக்காக நீவிர் வைத்த தண்ணீர்ப்பந்தலில் உம்பெயர் எழுதாமல், வேறு ஒருவர் பெயர் எழுதிய காரணமென்ன? சொல்வீராக” என்று குற்றமற்றவராகிய திருநாவுக்கரசர் மொழிந்தார்.

அப்பூதியடிகளார் திருநாவுக்கரசர் பெருமையை உரைத்தல்

5. பொங்குகடல் கல்மிதப்பிற் போந்தேறும் அவர்பெருமை  
அங்கணர்தம் புவனத்தில் அறியாதார் யாருளரே  
மங்கலமாம் திருவேடத் துடனின்றிவ் வகைமொழிந்தீர்  
எங்குறைவீர் நீர்தாமயார் இயம்புமென இயம்பினார்.

பொருள் : “கல்லோடு சேர்த்துக்கட்டிக் கடலில் எறிந்தபோது அக்கல்லினையே தெப்பமாகக் கொண்டு கரையேறிய திருநாவுக்கரசரின் பெருமையினை இவ்வுலகத்தில் அறியாதார் யாவருளர்? மங்கலமாகிய திருவேடத்துடன் நின்றும், இவ்வகை மொழிந்தீர்! நீர் எங்குறைவீர்? நீர்தாம் யார்? கூறுவீர்” என்று இயம்பினார் அப்பூதியடிகள்.

சொற்பொருள் : கல்மிதப்பு - கல்லாகிய தெப்பம்; புவனம் - உலகம்.

இலக்கணக்குறிப்பு : பொங்குகடல் - வினைத்தொகை.

பிரித்தறிதல் : எங்குறைவீர் - எங்கு + உறைவீர்.

தாமே திருநாவுக்கரசர் எனல்

6. திருமறையோர் அதுமொழியத் திருநாவுக் கரசர்அவர்  
பெருமையறிந் துரைசெய்வார் பிறதுறையி னின்றேற  
அருளுபெருஞ் சூலையினால் ஆட்கொள்ள அடைந்துய்ந்த  
தெருளும்உணர் வில்லாத சிறுமையேன் யான்என்றார். \*

பொருள் : அந்தணராகிய அப்பூதியடிகள் கூறியதைக் கேட்ட திருநாவுக்கரசர் அடியார்மீது அவர் வைத்திருந்த பெருமையினை அறிந்து, பிற சமய நெறியினின்று விடுபட்டு ஏற்றம் காணச் “சூலை” என்னும் பெருநோயால் ஆட்கொள்ளப்பட்டுச் சைவ சமயம் வந்தடைந்த தெளிவில்லாத உணர்வுடைய சிறியவனே யான் எனக் கூறினார்.

சொற்பொருள் : சூலை - கொடிய வயிற்றுநோய், தெருளும் - தெளிவில்லாத.

இலக்கணக்குறிப்பு : பெருமையறிந்து - இரண்டாம் வேற்றுமைத்தொகை; அறிந்து, அடைந்து - வினையெச்சங்கள்.

பகுபத உறுப்பிலக்கணம் : அறிந்து - அறி + த் ( ந் ) + த் + உ; அறி - பகுதி, த் - சந்தி, த் - ந் ஆனது விகாரம், உ - வினையெச்ச விகுதி.

### திருநாவுக்கரசரை அப்பூதியடிகள் வணங்குதல்

7. அரசறிய உரைசெய்ய அப்பூதி அடிகள்தாம்  
கரகமலம் மிசைகுவியக் கண்ணருவி பொழிந்திழிய  
உரைகுழறி உடம்பெல்லாம் உரோமபுள கம்பொலியத்  
தரையின்மிசை வீழ்ந்தவர்தம் சரண கமலம் பூண்டார்.

பொருள் : திருநாவுக்கரசர், தம்மை இன்னாரென்று அறியும்படி உரைத்தருள, உண்மை அறிந்துகொண்ட அப்பூதியடிகளுடைய கைம்மலர்கள் தலைமேல் குவிந்தன; கண்களிலிருந்து ஆனந்தக்கண்ணீர் பெருகி வழிந்தது; உரை தமொறியது; உடம்பெல்லாம் மயிர்க்கூச்செறியத் தரையில் வீழ்ந்து, திருநாவுக்கரசருடைய திருவடித் தாமரைகளைத் தலையால் வணங்கினார்.

சொற்பொருள் : கரம் - கை; கமலம் - தாமரை; மிசை - மேல்.

இலக்கணக்குறிப்பு : கரகமலம் - உருவகம்; பொழிந்திழிய - வினையெச்சம், சரண கமலம் - உருவகம்.

பிரித்தறிதல் : கண்ணருவி - கண் + அருவி; உடம்பெல்லாம் - உடம்பு + எல்லாம்.

### திருநாவுக்கரசர் அமுதுண்ண இசைதல்

8. ஆசனத்தில் பூசனைகள் அமர்வித்து விருப்பினுடன்  
வாசம்நிறை திருநீற்றுக் காப்பேந்தி மனந்தழைப்பத்  
தேசமும் வந்தவரைத் திருவமுது செய்விக்கும்  
நேசமுற விண்ணப்பம் செயஅவரும் அதுநேர்ந்தார்.

பொருள் : அப்பூதியடிகள், திருநாவுக்கரசரை ஓர் ஆசனத்தில் அமரச் செய்தார்; விருப்பமுடன் பூசித்து வழிபட்டார்; திருநீற்றுக் காப்பேந்தி அணிந்தார்; மனமகிழ்வுற்றவராய் நாடுமய வந்தவரைத் திருவமுது செய்தருள விண்ணப்பம் செய்தார். திருநாவுக்கரசரும் அதற்கு இசைந்தார்.

சொற்பொருள் : திருநீற்றுக்காப்பு - பெரியோர்களால் வாழ்த்தி வழங்கப்படும் திருநீறு; நேர்ந்தார் - இசைந்தார்.

இலக்கணக்குறிப்பு : தேசம் - இடவாகுபெயர்; வந்தவர் - வினையாலணையும் பெயர்.

பிரித்தறிதல் : திருவமுது - திரு + அமுது, மனந்தழைப்ப - மனம் + தழைப்ப.

## வாழைஇலை அரிந்துகொணர மூத்த திருநாவுக்கரசை அனுப்புதல்

9. தூயநற் கறிக ளான அறுவகைச் சுவையால் ஆக்கி  
ஆயஇன் னமுதும் ஆக்கி அமுதுசெய் தருளத் தங்கள்  
சேயவர் தம்மில் மூத்த திருநாவுக் கரசை வாழை  
மேயபொற் குருத்துக் கொண்டு வாஎன விரைந்து விட்டார்.

**பொருள் :** திருநாவுக்கரசருக்கு அமுது படைக்க எண்ணிய அப்பூதியடிகளார், தூய்மையான நல்ல காய்கறிகளைக் கொண்டு அறுவகைச் சுவையுடன் இனிய அமுதாக்கினார். அவர், தம் மக்களில் மூத்த திருநாவுக்கரசிடம், அமுது படைக்க மிக இளமையான வாழைக்குருத்தை விரைவாக அரிந்துவருமாறு கூறினார்.

**சொற்பொருள் :** தங்கள் சேயவர் - தங்களின் குழந்தைகள்; பொற்குருத்து - மிக இளமையான வாழைக்குருத்து.

**இலக்கணக்குறிப்பு :** நற்கறிகள், இன்னமுதம் - பண்புத்தொகைகள், ஆக்கி - வினை எச்சம்.

**பகுபத உறுப்பிலக்கணம் :** ஆக்கி - ஆக்கு + இ; ஆக்கு - பகுதி, இ - வினையெச்ச விகுதி.

**பிரித்தறிதல் :** நற்கறிகள் - நன்மை + கறிகள், இன்னமுது - இனிமை + அமுது.

## மூத்த திருநாவுக்கரசு வாழைக்குருத்தரியும்போது பாம்பு தீண்டல்

10. நல்லதாய் தந்தைஏவ நானிது செய்ப்பெற் றேனென்று  
ஒல்லையில் விரைந்து தோட்டத் துள்புக்கும் பெரியவாழை  
மல்லலம் குருத்தை ஈரும் பொழுதினில் வாள் ராவொன்று  
அல்லலுற் றழுங்கிச் சோர அங்கையில் தீண்டிற் றன்றே. \*

**பொருள் :** “நல்ல தாயும் தந்தையும் ஏவ, அதன்படி நான் இப்பணி செய்யும் பேறு பெற்றேன்” என்று மூத்த திருநாவுக்கரசு மனமகிழ்ந்து விரைந்து தோட்டத்தினுள் நுழைந்தான்; பெரிய வாழையின் வளமான அழகிய குருத்தினை அரியும்போது, பாம்பொன்று அவன் உள்ளங்கையில் தீண்டியது.

**சொற்பொருள் :** ஒல்லை - விரைவு; மல்லல் - வளமான; அம் - அழகிய, வாள் - ஒளி; அரா - பாம்பு; அல்லல் - துன்பம்; அங்கை - உள்ளங்கை.

**இலக்கணக்குறிப்பு :** தாய்தந்தை (தாயும்தந்தையும்) - உம்மைத்தொகை; மல்லலம் குருத்து - உரிச்சொற்றொடர்; தீண்டிற்று - ஒன்றன்பால் வினைமுற்று.

**பகுபத உறுப்பிலக்கணம் :** பெற்றேன் - பெறு (பெற்று) + ஏன். பெறு - பகுதி (பகுதி இரட்டித்து இறந்தகாலம் காட்டியது), ஏன் - தன்மையொருமை வினைமுற்று விகுதி; தீண்டிற்று - தீண்டு + இன் (ற்) + று; தீண்டு - பகுதி, இன் - இறந்தகால இடைநிலை, ன் - ற் ஆனது விகாரம், று - ஒன்றன்பால் வினைமுற்று விகுதி.

**பிரித்தறிதல் :** வாளரா - வாள் + அரா; அங்கை - அம் + கை.

**மாண்ட மகனை மறைத்துத் திருவமுது படைத்திடத்  
திருநாவுக்கரசை அழைத்தல்**

11. தளர்ந்துவீழ் மகனைக் கண்டு தாயரும் தந்தை யாரும்  
உளம்பதைத்து உற்று நோக்கி உதிரம்சோர் வடிவும் மேனி  
விளங்கிய குறியும் கண்டு விடத்தினால் வீந்தான் என்று  
துளங்குதல் இன்றித் தொண்டர் அமுதுசெய் வதற்குச் சூழ்வார்.

**பொருள் :** மயங்கி வீழ்ந்த மூத்த மகனை அப்பூதியடிகளும் அவர் மனைவியாரும் உள்ளப் பதைப்புடன் உற்றுநோக்கினர்; கையினில் உதிரம் சோரும் வடுவையும் உடற்குறியையும் கண்டு, 'விடம் ஏறியதால் இறந்தான்' என அறிந்துகொண்டனர். அறிந்தும், மனவருத்தம் சிறிதுமின்றித் திருநாவுக்கரசர் திருவமுது செய்வதற்குரிய (உணவு உண்பதற்குரிய) சூழலை எண்ணினர்.

**சொற்பொருள் :** உதிரம் - குருதி. மேனி - உடல், வீந்தான் - இறந்தான்.

**இலக்கணக்குறிப்பு :** துளங்குதல் - தொழிற்பெயர்.

**பகுபத உறுப்பிலக்கணம் :** தளர்ந்து - தளர் + த் (ந்) + த் + உ. தளர் - பகுதி, த் - சந்தி, த் - ந் ஆனது விகாரம், த் - இறந்தகால இடைநிலை, உ-வினையெச்ச விகுதி.

**பிரித்தறிதல் :** நான்மறை - நான்கு + மறை.

**திருநீறு அணியச் செய்ய மூத்த திருநாவுக்கரசு எங்கே என்று  
வாகீசர் கேட்டலும் அப்பூதியடிகள் கூறிய விடையும்**

12. ஆதிநான் மறைநூல் வாய்மை அப்பூதி யாரை நோக்கிக்  
காதலர் இவர்க்கு மூத்த சேயையும் காட்டும் முன்னே  
மேதகு பூதி சாத்த என்றலும் விளைந்த தன்மை  
யாதும்ஒன் றுரையார் இப்போது இங்கவன் உதவான் என்றார்.

**பொருள் :** நான்மறை கற்று வாய்மை தவறாத அப்பூதியாரை நோக்கி, “அன்புடைய உங்கள் மூத்த பிள்ளையையும் திருநீறு அணியச் செய்வதற்குக் காட்டுவீராக” என்றார். அதனைக் கேட்ட அப்பூதியடிகள், நிகழ்ந்த செயல் ஒன்றையும் கூறாமல், “இப்போது இங்கு அவன் உதவான்” என்றார்.

**சொற்பொருள் :** மறைநூல்- நான்மறை; சேய் - குழந்தை, பூதி - திருநீறு.

**இலக்கணக்குறிப்பு :** பூதி சாத்த - இரண்டாம் வேற்றுமைத்தொகை.

**பகுபத உறுப்பிலக்கணம் :** உரையார் - உரை + ய் + ( ஆ ) + ஆர். உரை - பகுதி, ய் -உடம்படுமெய், ஆ - எதிர்மறை இடைநிலை புணர்ந்து கெட்டது, ஆர் - பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி.

## நிகழ்ந்தது யாது என்று வினவுதல்

13. இவ்வரை கேட்ட போதே அங்கணர் அருளால் அன்பர்  
செவ்விய திருவுள் ளத்தோர் தடுமாற்றஞ் சேர நோக்கி  
இவ்வரை பொறாதென் உள்ளம்; என்செய்தான் இதற்கொன் றுண்டால்  
மெய்விரித் துரையும் என்ன விளம்புவார் விதிர்ப்புற் றஞ்சி.

**பொருள் :** அப்பூதியடிகளார் கூறியதைக் கேட்டவுடன் இறைவன் திருவருளால் செம்மைமிகுந்த திருநாவுக்கரசரின் திருவுள்ளத்தில் ஒரு தடுமாற்றம் ஏற்பட்டது. அப்பூதியடிகளை நோக்கித் தாங்கள் கூறிய இக்கருத்தினை என்னுள்ளம் ஏற்கவில்லை. உம்மகனுக்கு நிகழ்ந்தது யாது? உண்மை விரித்து உரையும் என்று மொழிய அப்பூதியடிகளும் நடந்த நிகழ்வை விளம்பலுற்றார்.

**சொற்பொருள்:** அங்கணர்-அழகிய நெற்றிக் கண்ணையுடையசிவன்; பொறாது - ஏற்காது; மெய் - உண்மை.

**இலக்கணக்குறிப்பு :** அங்கணர் - அன்மொழித் தொகை; நோக்கி - வினையெச்சம்.

**பிரித்தறிதல் :** விதிர்ப்புற்றஞ்சி - விதிர்ப்பு + உற்று + அஞ்சி.

## திருநாவுக்கரசர் பதிகம் பாடி மூத்த திருநாவுக்கரசை உயிர்ப்பித்தல்

14. நாவினுக் கரசர் கேளா நன்றுநீர் புரிந்த வண்ணம்  
யாவரித் தன்மை செய்வார் என்றுமுன் எழுந்து சென்றே  
ஆவிதீர் சுவத்தை நோக்கி அண்ணலார் அருளும் வண்ணம்  
பாவிசைப் பதிகம் பாடிப் பணிவிடம் பாற்று வித்தார்.

**பொருள் :** அது கேட்ட திருநாவுக்கரசர், “நீர் செய்த வண்ணம் நன்று; இவ்வாறு செய்பவர் இவ்வுலகில் யாவர் உள்ளார்?” என்று கூறி, முன்னே எழுந்து சென்று, உயிர் நீங்கிய அப்பிள்ளையின் உயிர்நீத்த உடலைக் கொண்டுவரச் செய்தார். சிவபெருமானை அருளும்படி வேண்டி, ஒன்றுகொலாம் எனத் தொடங்கும் திருப்பதிகம் பாடி, பாம்பின் விடத்தைப் போக்கியருளினார்.

**சொற்பொருள் :** பணிவிடம் - பாம்பின் நஞ்சு ; சுவம் - பிணம்; பாற்றுவித்தார் - போக்குவித்தார்.

**இலக்கணக்குறிப்பு :** எழுந்து, சென்று - வினையெச்சங்கள்; பணிவிடம் - ஆறாம் வேற்றுமைத் தொகை; கேளா - செய்யா என்னும் வாய்பாட்டு வினையெச்சம்.

**பகுபத உறுப்பிலக்கணம் :** புரிந்த - புரி + த் (ந்) + த் + அ. புரி - பகுதி, த் - சந்தி, த் - ந் ஆனது விகாரம், த் - இறந்தகால இடைநிலை, அ - பெயரெச்ச விகுதி.

**பிரித்தறிதல் :** பாவிசை - பா + இசை.

**ஆசிரியர் குறிப்பு :** பெரியபுராணத்தை அருளியவர் சேக்கிழார். இவர் தற்போதைய காஞ்சிபுரம் மாவட்டத்தில் உள்ள குன்றத்தூரில் பிறந்தவர். இவரது இயற்பெயர் அருண்மொழித்தேவர். இவர்,

அநபாயச்சோழனிடம் தலைமை அமைச்சராய்த் திகழ்ந்தவர். இவர், உத்தம சோழப் பல்லவர் என்னும் பட்டம் பெற்றவர். இவரைத் தெய்வச் சேக்கிழார் என்றும் போற்றுவர். இவரது காலம் கி.பி. பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டு. சொற்கோவில் எழுப்பிய இவர், கற்கோவிலும் எழுப்பினார்.

**நூற்குறிப்பு :** தனியடியார் அறுபத்துமூவரும், தொகையடியார் ஒன்பதின்மரும் ஆக எழுபத்திருவர் சிவனடியார் ஆவர். அவ்வடியார்களின் வரலாற்றைக் கூறுவதால், பெருமை பெற்ற புராணம் என்னும் பொருளில் பெரிய புராணம் எனும் பெயர் பெற்றது. இந்நூலுக்குச் சேக்கிழார் இட்ட பெயர் திருத்தொண்டர் புராணம் என்பது. தில்லை நடராசப் பெருமான் **உலகெலாம்** என்று அடியெடுத்துக் கொடுக்கப் பாடப்பட்டதெனவும் கூறுவர். இவரது பாடல்கள் அனைத்தும் தெய்வமணம் கமழும் தன்மையுடையன. எனவேதான், **மகாவித்துவான் மீனாட்சி சுந்தரனார், பத்திச் சுவைநனி சொட்டச் சொட்டப் பாடிய கவி வலவ** எனச் சேக்கிழார் பெருமானைப் புகழ்ந்துரைத்துள்ளார். உலகம், உயிர், கடவுள் ஆகிய மூன்றையும் ஒருங்கே காட்டும் காவியந்தான் பெரியபுராணம் என்பார் திரு. வி. கலியாணசுந்தரனார்.

## மாதிரி வினாக்கள்

### அ) புறவயவினாக்கள்

#### 1. உரிய விடையைத் தேர்ந்தெழுதுக.

அ) சேக்கிழார் பெருமான் அருளியது \_\_\_\_\_

1. சிவபுராணம்
2. பெரியபுராணம்
3. தலபுராணம்

ஆ) தம் வீட்டிலுள்ள அனைத்துப் பொருள்களுக்கும் திருநாவுக்கரசர் எனப் பெயர் சூட்டியவர் \_\_\_\_\_

1. அப்பூதியடிகளார்
2. மாறநாயனார்
3. திருநீலகண்டர்

இ) பத்திச் சுவைநனி சொட்டச் சொட்டப் பாடிய கவிவலவ எனப் பாடியவர் \_\_\_\_\_

1. பெ. சுந்தரனார்
2. மகாவித்துவான் மீனாட்சிசுந்தரனார்
3. கவிஞர் வெ. இராமலிங்கனார்

#### 2. கோடிட்ட எழுத்துகள் குறிக்கும் தொடையை எழுதுக.

1. அளவில்சனம் உளமனைய குளம் நிறைந்த வளமருவும்
2. கடிதணைந்த, அடிபணியா, முடிவில்தவம் வடிவுடையீர்

#### 3. உரிய எழுத்தைத் தேர்ந்தெழுதுக.

1. வ-ம்மருவும் (ல/ள) நி-ல்தரும் (ள/ழ) தண்-ர்ப் (நீ/ணீ) பந்தர் வந்த-ந்தார் (ணை/னை)
2. சந்தமு - (ர/ற) வ- ந்ததனை (றை/ரை) எம்ம - ங்கும் (ரு/று) தாங்க - டார் (ன்/ண்)

#### 4. பொருத்துக.

சொல்	–	பொருள்
1. மேதி	–	சிவன்
2. சந்தம்	–	எருமை
3. கோதில்	–	அழகு
4. அங்கணர்	–	குற்றமில்லாத
	–	பசு

#### ஆ) குறுவினாக்கள்

1. அப்பூதியடிகள் எத்தகைய பண்பாளர்?
2. அப்பூதியடிகள் எவற்றுக்கெல்லாம் திருநாவுக்கரசு எனப் பெயர் வைத்தார்?
3. திருநாவுக்கரசர் அப்பூதியடிகளிடம் வினவியதென்ன?
4. வந்தவர் வாகீசர் என அறிந்ததும் அப்பூதியடிகள் என்ன செய்தார்?
5. திருநாவுக்கரசர் மூத்த திருநாவுக்கரசை எங்ஙனம் உயிர்த்தெழுச் செய்தார்?
6. நும்பேர் எழுதாதே வேறொருபேர் முன்னெழுத வேண்டிய காரணம் என்கொல்?  
– யார் யாரிடம் கூறியது?
7. “இப்போது இங்கு அவன் உதவான்” – யார் யாரிடம் கூறியது?

#### இ) சிறுவினாக்கள்

1. சேக்கிழார் – குறிப்பு எழுதுக.
2. பெரியபுராணம் – நூற்குறிப்பு எழுதுக.
3. அப்பூதியடிகளார் அமைத்த தண்ணீர்ப்பந்தலைக் கண்டு நாவுக்கரசர் வியப்புறக் காரணம் என்ன?
4. மூத்த திருநாவுக்கரசு தம் பெற்றோரைப் பற்றிக் கூறியது யாது?
5. இப்போது இங்கு அவன் உதவான் – விளக்குக.

#### ஈ) நெடுவினாக்கள்

1. அப்பூதியடிகள் திருநாவுக்கரசர்மேல் கொண்டிருந்த பற்றினை விவரிக்க.
2. திருநாவுக்கரசர் தண்ணீர்ப்பந்தலைக் கண்டு வியந்த நிகழ்ச்சியைத் தொகுத்து எழுதுக.
3. அப்பூதியடிகளார் இல்லத்தில் நிகழ்ந்ததை விவரிக்க.

அன்பைப் பெருக்கி எனதாருயிரைக் காக்கவந்த

இன்பப் பெருக்கே இறையே பராபரமே!

– தாயுமானவர்

## திரைப்படக்கலை உருவான கதை

### திரைப்படத்தின் சிறப்பு

கலை நம் வாழ்வின் உயிர்நாடி. கலையில்லையேல் வாழ்வில் சுவையிருக்காது. திரைப்படம் ஓர் அற்புதமான கலை. உலகில் பல்வேறு மொழிகள் இருப்பினும், மக்கள் அனைவரும் எளிதில் புரிந்துகொள்ளும் உலகமொழி திரைப்படம். அஃது உதடுகளால் பேசும் மொழியன்று; உள்ளத்தால் பேசி, உணர்ச்சிகளால் உருவாகும் மொழி. அதனால், மக்களைத் தன் வயப்படுத்தும் ஆற்றல் திரைப்படத்திற்கு உண்டு.

### திரைப்படத்தின் வரலாறு

ஒளிப்படம் எடுக்கும் முறையை 1830ஆம் ஆண்டு கண்டுபிடித்த பின்னர், எட்வர்டு மைபிரிட்சு என்ற ஆங்கிலேயர் முதலில் ஓடும் குதிரையை இயக்கப்படமாக எடுத்து வெற்றிபெற்றார். ஈஸ்ட்மன் என்பார் படச்சுருள் உருவாக்கும் முறையைக் கண்டுபிடித்தார். எடிசன், ஒருவர் மட்டும் பார்க்கும் படக்கருவியைக் கண்டுபிடித்தார். பிரான்சிஸ் சென்கின்சு என்ற அமெரிக்கர் 1894இல் ரிச்மண்ட் என்னுமிடத்தில் இயக்கப்படத்தைப் பலரும் பார்க்கும்வகையில் வடிவமைத்தார். புதிய படவீழ்த்திகள் உருவாக, இவருடைய கருத்துகளே அடிப்படையாக அமைந்தன.

இவ்வியக்கப்படத்தில் நாட்டியம், கடல் அலைகள் கரையில் மோதுதல் முதலிய காட்சிகளைக் காண முடிந்தது. இவற்றைப்பல ஆயிரக்கணக்கான இடங்களில் படம் காட்டிக் கட்டணம் வசூலிக்கத் தொடங்கினர். இவை பேசும் படங்கள் அல்ல; ஊமைப் படங்களே.

### திரைப்படம் எடுத்தல்

ஊமைப்படங்களைப் பேசும் படங்களாக மாற்றுவதற்குப் பல்வேறு அறிவியல் அறிஞர்கள் அயராது உழைத்தார்கள். அதனால், திரைப்படத்துறை மாபெரும் வளர்ச்சியை எட்டியது. திரைப்படத்துக்குரிய கதையுடன் கதை மாந்தர் தேர்வு செய்யப்பட்டனர். கதை, உரையாடல், பாடல் முதலியன முதலில் ஆயத்தம் செய்யப்பட்டன. பின்னர், அவர்களுக்கு ஏற்ற உடைகள் வடிவமைக்கப்பட்டன. திரைப்பட நடிகர், நடிகையர், அவர்களுக்குத் தோழர், தோழியர், பணியாளர்கள் என நடிகர் பலர் தேர்வு செய்யப்பட்டனர்.

நடிகரின் குரல் இசைவாக இல்லாவிடில் மற்றொருவர் குரல் தரும் முறை கொண்டுவரப்பட்டது. ஒரு மொழிப்படத்தை மற்ற மொழியில் மாற்றி அமைக்கும் முறைக்கு,



மொழிமாற்றம் என்று பெயர். நடிப்பாற்றலை எடுத்துக்கூறிச் சில நேரங்களில் தாமே நடித்தும், காட்சிகள் அமைத்தும் படம் முடியும்வரை உழைக்கும் நுண்மாண் நுழைபுலமுடையாரை இயக்குநர் என்பர். அவருக்கு உதவியாகத் துணை இயக்குநர் பணியாற்றுவார். படம் எடுத்தலைப் படப்பிடிப்பு என்பர். திரைப்படக்கலை இவ்வாறு காலத்திற்கேற்ப வளர்ச்சி பெற்றது.

கதைப்படங்கள் மட்டுமன்றிக் கருத்துப்படங்கள், செய்திப்படங்கள், விளக்கப்படங்கள், கல்விப்படங்கள் எனப் பல வளர்ச்சி நிலைகளைத் திரைப்படத்துறை அடைந்துள்ளது. செய்திப் படங்கள், உலகில் பல்வேறு பகுதிகளில் நடைபெறும் நிகழ்ச்சிகளைப் படமாக்கிக் காட்டும். செய்திப்படங்கள் வாயிலாக உலக நிகழ்வுகளை நம் இருப்பிடத்திலேயே, காணும் வாய்ப்புகள் உருவாகி உள்ளன. விளக்கப்படங்களால் ஒருநாட்டு மக்களின் வாழ்க்கைமுறைகளை உள்ளவாறு அறியலாம். படப்பதிவின்போது பலவகைத் தொல்லைகளும் அல்லல்களும் இடர்ப்பாடுகளும் துன்பங்களும் தடைகளும் ஏற்படும். உலகப்போரின்போது ஆப்பிரிக்கா, ஐரோப்பாக் கண்டங்களில் படமெடுப்போர் பலர் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டனர்.

### திரைப்படச்சுருள்

திரைப்படம் எடுக்கப் பயன்படும் படச்சுருள் செல்லுலாய்டு என்னும் பொருளால் ஆனது. படம் எடுக்கப் பயன்படும் சுருள், எதிர்ச்சுருள் எனப்படும். ஒலி, ஒளிப்பதிவுகளைத் தனித்தனிப் படச்சுருள்களில் அமைப்பர்.

### படம்பிடிக்கும் கருவி

திரைப்படத்தில் ஒளிப்பதிவு செய்யப் படப்பிடிப்புக் கருவி இன்றியமையாதது. படப்பிடிப்பின்போது படப்பிடிப்புக்கருவி அசைந்தால் படம் தெளிவாக இராது. ஆகையால், உறுதியான ஒரு பீடத்தில் அக்கருவியைப் பொருத்திவிடுவர். சிலர் படப்பிடிப்புக்கருவியை நகர்த்தும் வண்டியில் பொருத்துவதும் உண்டு. படப்பிடிப்புக்கருவியில் ஓரடி நீளமுள்ள படச்சுருளில் பதினாறு படங்கள் வீதம் ஒன்றன்பின் ஒன்றாகத் தொடர்ச்சியாக எடுக்கப்படும்.

### ஒளிப்பதிவு

நடிகர்களின் நடிப்பையும், பாடும் பாடல்களையும் உரையாடல்களையும் ஒளிப்பதிவு செய்வர். உரையாடலில் எழும் ஒலிஅலைகள் ஒரு நுண்ணொலிபெருக்கியைத் தாக்கும். நுண்ணொலிபெருக்கி ஒலியலைகளை மின்அதிர்வுகளாக்கும். மின்அதிர்வுகள் பெருக்கப்பட்டு ஒருவகை விளக்கினுள் செலுத்தப்படுகின்றன. அம்மின்னோட்டத்திற்குத் தக்கவாறு விளக்கின் ஒளி மாறும். இவ்வொளி, படச்சுருளின் விளிம்பிலுள்ள பகுதியில் விழுந்து, அங்கு அஃது ஒளிப்பாதையைத் தோற்றுவிக்கும்.

### திரைப்படக்காட்சி

ஒளிஒலிப்படக்கருவி என்னும் கருவி திரையரங்குகளில் திரைப்படம் காட்டப் பயன்படுகிறது. இக்கருவியில் மேற்பக்கம் ஒன்றும், அடிப்பக்கம் ஒன்றுமாக வட்டமான இரு பெட்டிகள் இருக்கும். காட்டவேண்டிய படச்சுருளை மேல் பெட்டியில் பொருத்துவர். இக்கருவியில் பல பற்சக்கரங்களும், சக்கரங்களும் உண்டு. படச்சுருளைப் பற்சக்கரங்களுக்கு

இடையில் செலுத்திக் கீழே உள்ள பெட்டியில் மீண்டும் சுற்றிக் கொள்ளுமாறு செய்வர். இவ்வாறு படச்சுருள் பிரிந்து மீண்டும் சுருட்டிக் கொள்ளும். இடையில் ஒளிமிகு விளக்குகளுக்கும், உருப்பெருக்கிகளுக்கும் இடையில் படம் வரும். முன்புறம் ஒரு மூடி இருக்கும். மூடிக்கு இரண்டு கைகள் உண்டு. அந்த மூடி நொடிக்கு எட்டுமுறை சுழலும். அதன் கைகள் நொடிக்குப் பதினாறு முறை சுழலும். அதனால், அதன் கைகள் ஒளியை மறைக்கும். ஒளி மறைக்கும் போதெல்லாம் படச்சுருள் நழுவி அடுத்த படம் வந்து நிற்கும். அதற்குள் மூடி திறந்துவிடுவதால் அப்படம் திரையில் விழும். திரைப்பட இயந்திரங்களில் நவீன தொழில்நுட்பங்களைக் கையாளுவதால் திரைத்துறை வளர்ச்சியும் செழுமையும் பெற்றுத் திகழ்கிறது. பல காலங்களில் பல்லோரது உழைப்பினாலும், புதியன காணும் விருப்பத்தினாலும் மேன்மை பெற்றுத் திகழ்கிறது இன்றைய திரைத்துறை.

### கருத்துப்படம்

கருத்துப்படம் அமைக்கத் தொடங்கியவர் வால்ட் டிஸ்னி என்பவர் ஆவார். அவர் ஒவியர், ஒரே செயலைக் குறிக்கும் பல்லாயிரக்கணக்கான படங்களை வரைவார். ஒன்றுக்கொன்று சிறிது சிறிதாக மாறுவனவாக இருக்கும். இப்படங்களை வரிசைப்படி அடுக்கி வைத்துவிட்டு மிக வேகமாக ஏடுகளைப் புரட்டினால் அவை வெவ்வேறு படங்களாகத் தோன்றாமல் ஒரே நிகழ்வாகத் தோன்றும்.

ஒவ்வொரு காட்சியிலும் வரும் விவரங்களையும், பின்னணியையும் தனித்தனியாக எழுதி, ஒளிபுகும் செல்லுலாய்டு தகட்டில் தீட்டி, திரைப்படப் படப்பிடிப்புக் கருவியைக்கொண்டு, இப்படங்களைப் படமாக்குவர். கதைக்கேற்ப ஒலிப்பதியையும் செய்வர். படங்களை எழுதுவதற்குப் பதிலாகப் பொம்மைகளைக் கொண்டும் படங்களைத் தயாரிக்கின்றனர். இந்த இயங்குருப் படங்கள் பார்ப்பதற்கு வேடிக்கையாக இருப்பதால் குழந்தைகள் மிகவும் விரும்புவர்.

### செய்திப்படம்

உலகில் பல்வேறு பகுதிகளில் நடக்கும் நிகழ்ச்சிகளையே படமாக்கிக் காட்டுவது செய்திப்படமாகும். திரைப்படம் எடுப்பதைவிடச் செய்திப்படம் எடுப்பது கடினமான பணியாகும்.

### விளக்கப்படம்

ஒரு நிகழ்வை மட்டும் எடுத்துக்கொண்டு, அதைப்பற்றிய முழு விளக்கத்தையும் தருவது விளக்கப்படமாகும். எடுத்துக்காட்டாகச் செம்மொழி மாநாட்டு நிகழ்வை மட்டும் காட்டும் படம் விளக்கப்படம் எனப்படும்.

### கல்விப்படம்

கல்வி கற்பிப்பதற்கென உருவாக்கப்படும் படங்கள் கல்விப்படங்கள். பல்வகை விலங்குகளின் வாழ்க்கை, பன்னாட்டு மக்களின் வாழ்க்கை முதலியவற்றைப் படம் பிடித்துக் காட்டினால், அதைக் காணும் மாணவர் கல்வியறிவை எளிதில் பெறுவர். வாழ்க்கையில் நேரில் காண முடியாத பல இடங்களையும் நேரில் பார்ப்பதைப் போலவே காட்டுவதற்குக் கல்விப்படம் வழி செய்கிறது.

மக்களைத் தன்பால் ஈர்த்துக் கட்டிப்போடும் ஆற்றல் கொண்டது திரை உலகம். “கல்லார்க்கும் கற்றார்க்கும் களிப்பருளும் களிப்பே” எனும் வரிகள் திரைப்படத்திற்கும் பொருந்தும். மக்களிடம் மிக எளிதில் சென்று சேரும் ஆற்றல் திரைப்பட ஊடகங்களுக்கு உண்டு. அதனால், இத்துறை மக்களிடம் பேரும் புகழும் பெற்றுத் திகழ்கிறது.

## மாதிரி வினாக்கள்

### அ) புறவயவினாக்கள்

#### 1. கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக.

- அ) நடிப்பாற்றல் மிக்கவரையும் நடிப்பைக் கற்றுத் தருபவரையும் \_\_\_\_\_ என அழைப்பர்.  
ஆ) படப்பிடிப்புக் கருவியை \_\_\_\_\_ பொருத்துவதும் உண்டு.  
இ) இயங்குருப் படங்கள் பார்ப்பதற்கு \_\_\_\_\_ இருக்கும்.

#### 2. சந்திப்பிழை நீக்கி எழுதுக.

- அ) திரைப்படம் எடுக்க பயன்படும் படசுருள் செல்லுலாய்டு என்னும் பொருளால் ஆனது.  
ஆ) திரைப்படம் மக்களை தன்பால் ஈர்த்து கட்டி போடவல்லது.

#### 3. ஒருமை பன்மைப் பிழைநீக்கி எழுதுக.

- அ) ஈஸ்ட்மன் என்பார் படச்சுருள் தயாரிக்கும் முறையைக் கண்டுபிடித்தனர்.  
ஆ) இயங்குருப் படங்களைக் குழந்தைகள் விரும்பிப் பார்க்கின்றது.

#### 4. ஏற்ற வினாத் தொடர்கள் அமைத்து எழுதுக.

- அ) செய்திப்படங்கள் வாயிலாக நிகழ்வுகளை நம் இருப்பிடத்திலேயே கண்டு களிக்கலாம்.  
ஆ) திரையரங்குகளில் திரைப்படம் காட்ட ஒளிஒலிப் படக்கருவி பயன்படுகிறது.

#### 5. தேவையான இடங்களில் நிறுத்தக் குறியிடுக.

கதைப்படங்கள் மட்டுமன்றிக் கருத்துப்படங்கள் செய்திப்படங்கள் விளக்கப்படங்கள் கல்விப்படங்கள் எனப் பல வளர்ச்சி நிலைகளைத் திரைப்படத்துறை எட்டியுள்ளது.

#### 6. பொருத்துக

- |                        |   |                                     |
|------------------------|---|-------------------------------------|
| 1. ஈஸ்ட்மன்            | – | ஒருவர் மட்டும் பார்க்கும் படக்கருவி |
| 2. எடிசன்              | – | படச்சுருள்                          |
| 3. எட்வர்டு மைபிரிட்சு | – | கருத்துப்படம்                       |
| 4. வால்ட் டிஸ்னி       | – | இயக்கப்படம்                         |

### ஆ) குறுவினாக்கள்

1. மொழிமாற்றம் என்றால் என்ன?
2. கல்விப்படங்களின் வாயிலாக நாம் அறிவன யாவை?
3. செய்திப்படங்கள் மூலமாக நாம் அறிவன யாவை?

### இ) சிறுவினாக்கள்

1. படப்பிடிப்புக் கருவி குறித்து எழுதுக.
2. திரைப்படக்காட்சி எவ்வாறு படமாக்கப்படுகிறது?
3. கல்விப்படம் குறித்துக் குறிப்பு எழுதுக.

### ஈ) நெடுவினாக்கள்

1. திரைப்படக்காட்சி குறித்தும் கருத்துப்படம் பற்றியும் விளக்கி எழுதுக..
2. திரைப்படக்கலை உருவான வரலாறு குறித்துக் கட்டுரை எழுதுக.

**செயல்திட்டம் :** பள்ளியில் நடைபெறும் ஆண்டுவிழாவில் நடிப்பதற்கேற்றவாறு ஒளவைக்கு நெல்லிக்கனி வழங்கிய வள்ளல் எனும் ஓரங்க நாடகம் அமைக்க.

### கலைச்சொற்களை அறிந்துகொள்வோம்

Persistence of vision	-	பார்வை நிலைப்பு
Dubbing	-	ஒலிசேர்க்கை
Director	-	இயக்குநர்
Shooting	-	படப்பிடிப்பு
Cartoon	-	கருத்துப் படங்கள்
Camera	-	படப்பிடிப்புக்கருவி
Trolley	-	நகர்த்தும் வண்டி
Microphone	-	நுண்ணொலிபெருக்கி
Projector	-	படவீழ்த்தி
Lense	-	உருப்பெருக்கி
Motion Pictures	-	இயங்குருப் படங்கள்

## பாரதரத்னா எம்.ஜி. இராமச்சந்திரன்

பாரதரத்னா எம்.ஜி. இராமச்சந்திரன் இலங்கையிலுள்ள கண்டியில் 1917ஆம் ஆண்டு சனவரித் திங்கள் பதினேழாம் நாள் பிறந்தார். இவர், கோபாலமேனன் சத்யபாமாவுக்கு ஐந்தாவது மகனாவார். இவரது இரண்டாவது அகவையில் தந்தை காலமானார். வறுமையில் வாடிய இராமச்சந்திரனுடைய குடும்பம் பிழைப்பிற்காகத் தமிழ்நாட்டில் உள்ள கும்பகோணம் நகருக்குக் குடிபெயர்ந்தது. அன்னை சத்யபாமா, அங்குள்ள ஆனையடிப் பள்ளியில் தம்மக்கள் சக்கரபாணியையும் இராமச்சந்திரனையும் சேர்த்தார். வறுமையினால் இருவரும் பள்ளிப்படிப்பைத் தொடரவில்லை.



இந்நிலையில், எதிர்பாராதவிதமாக இருவருக்கும் நாடகத்துறையில் நடிக்கும் வாய்ப்புக் கிட்டியது. தமது இளமைப்பருவத்தில், மேடை நாடகங்களில் நடித்துக் கொண்டிருந்த இராமச்சந்திரன், திரைப்படத்துறையில் ஈடுபட்டுச் சிறுசிறு பாத்திரங்களில் நடித்துக் கதாநாயகனாக உயர்ந்தார். இவரது சுறுசுறுப்பும் உழைப்பும் படிப்படியாக அவரை உயர்நிலைக்குக் கொண்டுவர உதவின.

அறிஞர் அண்ணாவின் பேச்சாற்றல், பழகும் பண்பு, உண்மை, நேர்மை, கடமை, கண்ணியம், கட்டுப்பாடு முதலியவற்றால் இராமச்சந்திரன் கவரப்பட்டார்.

இராமச்சந்திரன், நடிப்புக் கலையையும் அரசியலையும் தமது இருகண்களாகக் கருதினார். தாம் நடித்த திரைப்படங்கள் வாயிலாக நல்ல பல கருத்துகள் மக்களைச் சென்றடையப் பெருமுயற்சி எடுத்தார். இத்தகைய செயல்பாடுகள் படிப்பறிவற்ற பாமர மக்கள், எளியோர்கள், உழவர்கள், தொழிலாளர்கள் முதலியோரிடையே மாபெரும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தின.

மக்கள் அவரை, புரட்சி நடிகர் என்றும், மக்கள் திலகம் என்றும் போற்றினர். அறிஞர் அண்ணாவின் நெஞ்சம் கவர்ந்தவராக எம்.ஜி.ஆர். விளங்கியதால், அவரை அறிஞர் அண்ணா, இதயக்கனி என்று போற்றினார். கடினஉழைப்பே ஒரு நாட்டுக்கு வளர்ச்சியைக் கொடுக்கும் என்று இராமச்சந்திரன் நம்பினார்.

இராமச்சந்திரன் நடிப்புத் துறையில் மட்டுமன்றி அரசியலிலும் ஈடுபட்டார். இவர் 1963ஆம் ஆண்டு சென்னை மாநிலச் சட்டமன்ற மேலவை உறுப்பினரானார்.

1967ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற பொதுத்தேர்தலின்போது பரங்கிமலைத் தொகுதியில் போட்டியிட்டு வெற்றிபெற்றார்.

1972ஆம் ஆண்டில், தாமிருந்த இயக்கத்திலிருந்து விலகிப் புதிய கட்சியைத் தொடங்கினார். அவர் 1977ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற தமிழகச் சட்டமன்றத் தேர்தலில் பெருவெற்றி பெற்று முதல்வராகப் பதவி ஏற்றார். பதினோராண்டுகள் தமிழ்நாட்டின் முதல்வராகப் பணியாற்றினார். சென்னைப் பல்கலைக்கழகம் அவரது பணிகளைப் பாராட்டி, **டாக்டர்** பட்டம் வழங்கியது. இந்திய அரசு, சிறந்த நடிகருக்கான **பாரத்** பட்டத்தை வழங்கி அவருக்குச் சிறப்புச் செய்தது.

எம்.ஜி. இராமச்சந்திரன் வறுமை, பசிக்கொடுமை ஆகிய இரண்டையும் இளமையிலேயே உணர்ந்தவர். அதனால் அவர், பெருந்தலைவர் காமராசர் காலத்தில் அறிமுகப்படுத்திய மதிய உணவுத் திட்டத்தைத் தொடக்கப்பள்ளியில் படிக்கும் குழந்தைகள் அனைவருக்கும் பயனளிக்கும் வகையில் சத்துணவு வழங்கும் திட்டமாகச் செயல்படுத்தினார்.

புரட்சித் தலைவர் என்று மக்களால் போற்றப்பட்ட எம். ஜி. இராமச்சந்திரன் 24.12.1987 அன்று இயற்கை எய்தினார். எம். ஜி. இராமச்சந்திரன் அவர்களது உடல் சென்னை மெரினாக் கடற்கரையில், அண்ணா நினைவிடத்திற்கருகே நல்லடக்கம் செய்யப்பட்டு, அவருக்கான நினைவகம் எழிலுற அமைக்கப்பட்டது.



அவர்தம் பணியைப் பாராட்டி இந்தியாவின் உயரிய விருதான **பாரதரத்னா** விருது 1988ஆம் ஆண்டு அவருடைய மறைவுக்குப் பின் குடியரசுத் தலைவரால் வழங்கப்பட்டது.

**வாழ்ந்தவர் கோடி**

**மறைந்தவர் கோடி**

**மக்கள் மனதில் நிற்பவர் யார்?**

எனும் அவர் நடத்த திரைப்படப் பாடலுக்கு அவரே சிறந்த எடுத்துக்காட்டாகத் திகழ்கிறார்.

**மாதிரி வினா**

**நெடுவினா**

எம். ஜி. இராமச்சந்திரன் பற்றிக் கட்டுரை எழுதுக.

## உவம உருபுகள்

தமிழ்ச்செல்வி குயில்போலப் பாடினாள்.

இத்தொடர் குரலினிமையை உணர்த்துகிறது. குரலினிமைக்குக் குயிலின் குரல் ஒப்பிட்டுக் காட்டப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறு ஒருபொருளைச் சிறப்பித்துக்கூற, அதைவிடச் சிறந்த வேறொரு பொருளோடு ஒப்பிடுவதே உவமித்துக் கூறுதல் எனப்படும். இவ்வாறு, உவமித்துக் கூறுவதால் புரியாதன எளிதில் புரியும்; கேட்டார்க்கு இன்பம் பயக்கும். சிறப்பிக்கப்படும் பொருள் உவமேயம் எனப்படும். அதற்கு ஒப்பாகக் காட்டப்படும் பொருள் உவமை எனப்படும். இதனை உவமானம் எனவும் கூறுவர். உவமை, உவமேயம் ஆகிய இரண்டிற்கும் இடையில் வரும் உருபு, உவம உருபு எனப்படும்.

தமிழ் தேன்போல இனிமையானது.

இத்தொடரில் போல என்பது உவம உருபு. உவம உருபுகள் பல. அவற்றையும், அவை தொடரில் அமைந்து வருவதையும் காண்போம்.

உவம உருபு	—	தொடர்
1. போல	—	கிளிபோலப் பேசினாள்.
2. புரைய	—	வேய்புரை தோள்.
3. ஒப்ப	—	தாயொப்பப் பேசும் மகள்.
4. உறழ்	—	முழவு உறழ் தடக்கை.
5. அன்ன	—	மலரன்ன சேவடி.

மேற்கண்டவை போன்ற உவம உருபுகள் பல உள்ளன.

போலப் புரைய ஒப்ப உறழ்  
மானக் கடுப்ப இயைய ஏய்ப்ப  
நேர நிகர அன்ன இன்ன  
என்பவும் பிறவும் உவமத் துருபே.

— நன்னூல், 367

### விரியுவமை

உவமை, உவமேயம் ( உவமிக்கப்படும் பொருள் ) ஆகிய இரண்டையும் பொருத்துகின்ற உவம உருபு வெளிப்படையாக வருவது விரியுவமை. இஃது உவமைத் தொடர் எனப்படும்.

(எ-டு) தேன்போன்ற மொழி.

இத்தொடரில் தேன் — உவமை; மொழி — உவமேயம்; போன்ற — உவம உருபு. உவம உருபு இத்தொடரில் வெளிப்பட வந்துள்ளதால் இது, விரியுவமை எனப்படும். இஃது உவமைத் தொடராகும்.

## தொகையுவமை

### தேன்மொழி

இதில் உவமை, உவமேயம் ஆகிய இரண்டிற்கும் இடையில் உவம உருபு மறைந்து வந்துள்ளது. எனவே, இதனைத் தொகையுவமை என்பர். இதனை, உவமத்தொகை எனவும் கூறுவர்.

### உவமை உருவக மாற்றம்

**பவளவாய்** ( பவளம் போன்ற வாய் ) - இத்தொடரில் வாய் பவளத்தோடு ஒப்பிட்டுக் கூறப்பட்டுள்ளது.

பவளம் - உவமை, வாய் - உவமேயம் (உவமையை ஏற்கும் பொருள்)

இவ்வாறு, ஒருபொருளை அதைவிடச் சிறந்த மற்றொரு பொருளோடு ஒப்பிட்டுக் கூறுவது உவமை எனப்படும்.

வாய்ப்பவளம். இத்தொடரில் வாயே பவளம் எனப் பொருள் கொள்ளுமாறு கூறப்பட்டுள்ளது. உவமைத்தொகையில் முதல் பகுதி ( பவளம் ) உவமானமாகவும் அதன் அடுத்த பகுதி உவமேயமாகவும் ( வாய் ) அமையும். உருவகத்தில், உவமேயம் முதல் பகுதி; உவமை அடுத்த பகுதியாக இருக்கும். இவ்வாறு உவமானத்தையும் உவமேயத்தையும் வேறுபடுத்தாது, இரண்டும் ஒன்றே என ஒற்றுமைப்படுத்திக் காட்டுவதே உருவகம்.

#### உவமை

அமுதமொழி

கயற்கண்

தேன்தமிழ்

பூவிரல்

மதிமுகம்

மலராடி

முத்துப்பல்

விற்புருவம்

மலர்ப்பாதம்

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

#### உருவகம்

மொழியமுது

கண்கயல்

தமிழ்த்தேன்

விரல்பூ

முகமதி

அடிமலர்

பல்முத்து

புருவவில்

பாதமலர்

### மாதிரி வினாக்கள்

#### அ) புறவயவினாக்கள்

1. மான் \_\_\_\_\_ மருளும் பார்வை. (உரிய உவம உருபை இணைத்து எழுதுக.)
2. தொகை உவமைகளை விரியுவமையாக மாற்றுக.

அ) மதிமுகம்

ஆ) பவளவாய்

3. விரியுவமைகளைத் தொகையுவமைகளாக மாற்றுக.

அ) கயல்போன்ற விழி ஆ) கிளிபோன்ற மொழி.

4. அடைப்புக் குறிக்குள் உள்ளவாறு மாற்றுக.

அ) மலர்ப்பாதம் (உருவகமாக)

ஆ) விழிக்கயல் (உவமையாக)

இ) கனிவாய் (உருவகமாக)

ஈ) பல்முத்து (உவமையாக)

5. உனக்குத் தெரிந்த இரண்டு உவமஉருபுகளைத் தொடரில் அமைத்து எழுதுக.

### மொழித்திறன் பயிற்சி

#### மரபுத்தொடர்

நம் முன்னோர் தொன்றுதொட்டு எப்பொருளை எச்சொல்லால் எவ்வாறு வழங்கினார்களோ, அப்பொருளை அச்சொல்லால் அவ்வாறே வழங்குவது மரபு எனப்படும். மரபுச் சொற்றொடர்க்கு நேரடிப்பொருள் கொள்ளாது, அதன் உட்பொருளை அறிந்து தொடர்களில் அமைத்துப் பழகுதல்வேண்டும்.

(எ-டு) அடுப்பூதும் பெண்களுக்குப் படிப்பெதற்கு என்று சொன்ன காலம் மலையேறிவிட்டது.

சில மரபுத்தொடர்களுக்கான பொருளறிவோம் :

#### தொடர்

1. ஆயிரங் காலத்துப் பயிர்
2. எடுப்பார் கைப்பிள்ளை
3. ஏட்டுச் சுரைக்காய் கறிக்குதவாது
4. அவலை நினைத்து உரலை இடித்தல்
5. முதலைக்கண்ணீர்
6. அவசரக்குடுக்கை
7. ஆகாயத்தாமரை
8. கம்பி நீட்டல்
9. தாளம்போடுதல்
10. கானல்நீர்
11. பஞ்சாய்ப் பறத்தல்
12. குட்டிச்சுவர்
13. கொட்டியளத்தல்

#### பொருள்

- நீண்ட காலத்திற்குரியது
- இடத்துக்குத் தக நடத்தல்
- பட்டறிவில்லாத படிப்பறிவு
- எண்ணமும்செயலும் ஒத்துவராமை
- பொய்யழகை
- எண்ணித் துணியாதார்
- இல்லாத ஒன்று
- சொல்லிக்கொள்ளாமல் செல்லல்
- எதைச் சொன்னாலும் அப்படியே ஏற்றுக்கொள்ளல்
- இருப்பதுபோல் தோன்றும் ஆனால் இராதது
- அலைந்து திரிதல்
- பயனின்றி இருத்தல்
- மிகுதியாகப் பேசுதல்

பயிற்சி :

அ) ஒருமை பன்மைப் பிழைகளை நீக்கி எழுதுக.

1. திரையரங்குகளில் திரைப்படம் காட்ட ஒளி ஒலிப்படக்கருவி என்ற கருவி பயன்படுகின்றன.
2. நமதுசமுதாயத்தில் அறிவியலும் தொழில்நுட்பமும் ஆங்காங்கு ஒளிபரப்பும் மின் விளக்குகள் போல் இருக்கின்றது.
3. இன்று பேருந்துகள் ஓடாது.
4. ஓர் அணில் மரத்தில் ஏறின.
5. நான் வாங்கிய நூல் இது அல்ல.

ஆ) தொடருக்கு ஏற்ற வினா அமைக்க.

1. திரைப்படம் எடுப்பதைவிடச் செய்திப்படம் எடுப்பது கடினமான பணியாகும்.
2. நடிப்புக் கலையையும் அரசியலையும் தம் இருகண்களாக எம்.ஜி. இராமச்சந்திரன் கருதினார்.

இ) மரபுத்தொடருக்கேற்ற பொருளைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. இளங்கோவின் குடும்பத்தினர் வாழையடி வாழையாக வேளாண்மைத் தொழில் செய்து வருகின்றனர்.

அ) வாழை பயிரிடுதல்                      ஆ) பரம்பரை பரம்பரையாக இ) பயிர்த்தொழில்

2. எம்.ஜி.இராமச்சந்திரன் திரைவானில் கொடிகட்டிப் பறந்தார்.

அ) தனிப்புகழோடு விளங்குதல்                      ஆ) கொடி கட்டுதல்                      இ) கனவு காணுதல்

ஈ) மரபுத்தொடர்களைத் தொடரில் அமைத்து எழுதுக.

1. சீட்டுக் கிழிந்துவிட்டது                      2. முதலைக் கண்ணீர்                      3. கயிறு திரித்தல்

உ) சொற்களுக்கு இருபொருள் தருக.

1. ஆறு                      \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_
2. திங்கள்                      \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_
3. மாலை                      \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_
4. நகை                      \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_
5. மெய்                      \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

### அ) பேசுதல் திறன்

கருத்துப்பட உருவாக்கத்தில் முன்னோடியாக விளங்கிய வால்ட் டிஸ்னியின் வாழ்க்கை வரலாற்றைப்பற்றி ஐந்து மணித்துளிகள் பேசுக.

### ஆ) படித்தல் திறன்

#### 1. மறைமலையடிகளாரின் தனித்தமிழ் நடையைப் படித்தறிக.

ஒரு குன்றின் உச்சியில் உள்ள கற்பிளவில் உண்டான ஒரு சுனையில் பளிங்குபோல் தெளிவான நீர் நிரம்பியிருந்தது. இச்சுனையில் ஒரு புதுமை காணப்பட்டது; ஒரு நாள் மாலைக்காலம் தொடங்கி மறுநாள் விடியற்காலம் வரையில் இதில் ஓயாமல் நீர் ஊறிச் சுரந்து நிரம்பித் தளும்பிக் கீழே வழிந்து ஓடும்; காலையில் ஏழு மணிக்கு மேற்பட்டால் நீர் சுரப்பதில்லை.

இதனைப் பார்த்து வியந்து கொண்டு அதனின்றும் இறங்கிச் சிறிய கூழாங்கற்கள் சிதறிக் கிடக்கும் அம்மலையடிவாரத்திலுள்ள சுற்றுவழிப் பக்கமாய்ச் சிறிது வழி நடந்துபோனாற் காட்டுமரங்கள் தொகுப்புத் தொகுப்பாயிருக்கும் ஓரிடத்திற் கான்யாறு ஒன்று ஓடி வருகின்றது. அவ்வியாற்றில் நான் ஒரு நாள் தலைமுழுகச் சென்றபோது, வானுலகத்தினின்றும் வழுவி வீழ்ந்த மின்னல் கொடிபோல் நாலைந்து மகளிர் நீரில் விளையாடிக் கொண்டிருந்தனர். அவர்களைப் பார்ப்பதற்கு நாணித் தலைகவிழ்ந்து கொண்டு நான் அப்புறம் மறைவாய்ப் போய்விட்டேன்.

போய், கரையிற் கொடி பிணைந்து அடர்ந்திருக்கும் ஒருமரங் கோணி நீரளவுஞ் சென்று மேற்கவிந்து இருந்தமையால் நிழல் உள்ளதொரு துறையில் இறங்கித் தன்னந்தனியனாய்த் தலை முழுகினேன்; அங்ஙனம் நிழல் செறிந்திருக்கும் அவ்விடத்தில் நீரோட்டம் மிகக் குளிர்ந்திருந்தது; கரிய வரால் மீன்கள் என் பக்கத்தே மேய்ந்து கொண்டு துள்ளிப் பாய்ந்தன; கரையை அடுத்து வளர்ந்திருக்கும் மணற் புதர் அண்டையில் இரு மீன்கள் துள்ளித் துள்ளிப் பாய்ந்தன.

அப்போது நான், அரவஞ்செய்தால் அவையோடிப் போகுமென்றெண்ணி, நீரில் மெதுவாக அமுங்கி அமுங்கி எழுந்து அவற்றை வியந்து நோக்கினேன்.

இவ்வுரைப்பகுதியை வாய்விட்டுப் படிக்க. பொருளுணர்வுக்கேற்பக் குரலேற்றத் தாழ்வுடன் மீண்டும் ஒருமுறை படித்தின்புறுக.

### இ) எழுதுதல் திறன்

குறிப்புகளை விரித்து எழுதுதல்

கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள குறிப்புகளைப் பயன்படுத்தி, ஒரு பக்க அளவில் விரித்து எழுதுக. அவ்வுரைப்பகுதிக்குத் தலைப்பு ஒன்று தருக.

நீரின்றி இயங்காது உலகம் – நீர் நிலைகள் அடிப்படை – நீர்ப்பற்றாக்குறை ஏற்படக் காரணம் – நீரைச் சேமிக்கும் வழிகள் – மழைநீரைச் சேமித்தல் – நிலத்தடிநீரைச் சேமித்தல் வழிமுறைகள் – மரம் வளர்ப்போம் – மழை பெறுவோம்.

## தமிழெண்களை அறிவோம்

### 1. பொருத்துக.

அரபு எண்கள்	–	தமிழெண்கள்
1. 100	–	கரு௦
2. 120	–	க௭௦
3. 150	–	உ௦௦
4. 170	–	க௨௦
5. 200	–	க௦௦

### பண்பு

#### பெரியோரைப் பேணல்

குமரனைப் பார்த்திருக்கிறீர்களா? அவனைப்பற்றித் தெரிந்துகொள்ள வேண்டுமா? என் வீட்டிற்கு வாருங்கள். என் வீட்டிற்குப் பக்கத்து வீடுதான் குமரனது வீடு. அவனை ஏன் உங்களுக்கு நான் அறிமுகப்படுத்தவேண்டும்? காரணம் இருக்கிறது, சொல்கிறேன்.

குமரன் பத்தாம் வகுப்பில் படித்து வருகிறான். விடுமுறையில் அவன் வீட்டில் இருந்தபோது, ஒருநாள், அவனுடைய அம்மா ஏதோ பொருள் வாங்கக் கடைக்குப் போகச் சொன்னார். அவனோ, என்னால் முடியாது, நீங்களே கடைக்குப் போங்க என்றான். சிறிது நேரம் கழித்து அவனுடைய தந்தை, குமரா, மிதிவண்டிக்குக் காற்றடித்து வை என்றார். அப்பா எனக்குத் தூக்கம் வருகிறது; நான் தூங்கப் போகிறேன் என்றான் குமரன்.

மாலையில் அவனுடைய அம்மா குமரா, உன் அத்தை ஊரிலிருந்து வந்திருக்கிறார்கள். அவர்களைப் பேருந்துநிலையத்திலிருந்து அழைத்துக் கொண்டு வாப்பா என்றார். அப்போதாவது அவர்கள் சொல்வதைக் கேட்டானா? அதுதான் இல்லை. போங்கம்மா, எனக்கு நிறைய வேலை இருக்கிறது, அண்ணனைப் போகச் சொல்லுங்கள் என்றான். இப்போது புரிந்ததா? நான் ஏன் குமரனைப்பற்றித் தெரிந்து கொள்ளக் கூடுகிறேன் என்று?

பெற்றோர் சொல்வதைக் கேட்கவேண்டும்; பெரியோரை மதிக்கவேண்டும். அவர் சொற்படி நடக்கவேண்டும். நீங்கள் எப்படி?

### வாழ்க்கைத்திறன்

#### மனவெழுச்சிகளை எதிர்கொள்ளும் திறன்

இரண்டு நாள் பெய்த பெருமழையின் விளைவாக, அன்று பள்ளிக்கு விடுமுறை அறிவிக்கிறார்கள். பள்ளிக்கு வந்த மாணவர்கள் தத்தம் வீட்டிற்குத் திரும்புகிறார்கள். ஆனால், கதிரவனின் வகுப்புத் தோழர்கள், அவனைத் திரைப்படம் பார்க்க வருமாறு அழைக்கிறார்கள். பெற்றோருக்குத் தெரிந்தால், தன்னைக் கண்டிப்பார்கள் என்று கதிரவனுக்குத் தெரியும்; திரைப்படத்திற்குச் செல்லாவிடில் நண்பர்கள் தன்னை ஒதுக்கி விடுவார்கள் என்றும் அவன் நினைக்கிறான்.

இந்நிலையில் கதிரவன், தன் மனவெழுச்சிகளை எவ்வாறு கட்டுப்படுத்துவான்?

கதிரவன் நிலையில் நீங்கள் இருந்தால் என்ன செய்வீர்கள்?

1. நண்பர்களுடன் செல்வதில் தவறில்லை என்று நினைப்பேன்.
2. எனக்கு உடல்நலமில்லை என்று கூறி மென்மையாக மறுத்துவிடுவேன்.
3. நண்பர்களுடன் பழகுவதை நிறுத்திவிடுவேன்.

### மதிப்புக்கல்வி

#### அறிவுநுட்பம்

இந்திய அரசியலுடன் நெருங்கிய தொடர்புகொண்ட மிகப்பெருந்தலைவர் ஒருவர், தமது நண்பர்களுடன் தொடர்வண்டியில் ஒருநாள் பயணம் செய்து கொண்டிருந்தார். நண்பர்களுள் ஒருவர் ஓய்வுபெற்ற ஆசிரியர். மாணவர்கள், தங்கள் நினைவாக அவருக்குக் கைக்கடிகாரம் ஒன்றைப் பரிசளித்திருந்தார்கள். தொடர்வண்டிப் பயணத்தின்போது, எதிர்பாராதவிதமாக அந்தக் கைக்கடிகாரம் தவறி வெளியே விழுந்துவிட்டது. நண்பர், கடிகாரம் தவறி விழுந்துவிட்டதை அத்தலைவரிடம் வருத்தத்துடன் கூறினார். அதனைக் கேட்ட தலைவர், பதிலேதும் கூறாமல் வேடிக்கை பார்த்தபடி வந்தார். அடுத்த நிலையத்தில் வண்டி நின்றதும், நிலைய அலுவலரிடம் சென்று, கைக்கடிகாரம் ஒன்று பயணத்தின்போது வெளியே விழுந்துவிட்டது. அதைக் கண்டுபிடிப்பவர்களுக்குப் பரிசு உண்டென அறிவிப்புக் கொடுங்கள் என்று கூறி, நண்பரின் வீட்டுமுகவரியையும் அந்தத் தலைவர் கொடுத்தார். மூன்று நாளுக்குப் பின், நண்பரிடம் கைக்கடிகாரம் வந்துசேர்ந்துவிட்டது.

நண்பர் மிகவும் மகிழ்ச்சி அடைந்தார். கைக்கடிகாரம் கீழே விழுந்தபோது, மற்றவர்கள் எல்லாம் அது குறித்துப் பேசிக்கொண்டிருக்க, அந்தத் தலைவர் மட்டும் கவலைப்படாமல் வேடிக்கை பார்த்துக்கொண்டு வந்ததாகத்தான் மற்றவர்கள் நினைத்தார்கள். ஆனால் அவர், கடிகாரம் எங்கு விழுந்தது என்று நண்பர் கூறினாரோ அந்த இடத்திலிருந்து எத்தனை தந்திக் கம்பங்கள் அடுத்த தொடர்வண்டி நிலையம்வரை உள்ளன என்று எண்ணிக்கொண்டு வந்தார். அதனால்தான், நிலைய அலுவலரிடம் கூறும்போது கடிகாரம் விழுந்த இடத்தைச் சரியாகவும் தெளிவாகவும் கூற முடிந்தது. விழுந்த பொருளும் உடனடியாகக் கிடைத்தது. அவரின் அறிவுநுட்பம்தான் இதற்குக் காரணம். அவர் யார் தெரியுமா? இந்திய அரசியலில் சாணக்கியர் என்று போற்றப்பட்ட மூதறிஞர் இராசகோபாலாச்சாரியாரே அவர்.

### மொழியாக்கம்

#### அ) தமிழாக்கம் செய்க.

The Television is one of the wonders of modern India. Many useful programs on education, health, agriculture and family planning are specially prepared for rural viewers. Interesting dramas and films are shown at regular intervals. The Television is also used for commercial advertisements.

#### ஆ) இணையான தமிழ்ப்பழமொழிகளை எழுதுக.

1. Birds of the same feather flock together.
2. Every cock will crow upon his own dunghill.
3. Failure is the stepping stone to success.
4. Faults are thick when love is thin.
5. Make the best of a bad job.

## தமிழ்விடு தூது

அரியா சனமுனக்கே யானால் உனக்குச்  
 சரியாரும் உண்டோ தமிழே - விரிவார்  
 திகழ்பா ஒருநான்குஞ் செய்யுள்வரம் பாகப்  
 புகழ்பா வினங்கள்மடைப் போக்கா - நிகழவே  
 நல்லேரி னால்செய்யுள் நாற்கரணத் தேர்நூட்டிச்  
 சொல்லேர் உழுவர் தொகுத்தீண்டி - நல்லநெறி  
 நாலே விதையா நனிவிதைத்து நாற்பொருளும்  
 மேலே பலன்பெறச்செய் விக்குநாள் - மேலோரில்  
 பாத்தனதாக் கொண்டபிள்ளைப் பாண்டியன் வில்லிஒட்டக்  
 கூத்தனிவர் கல்லாது கோட்டிகொளும் - சீத்தையரைக்  
 குட்டிச் செவியறுத்துக் கூட்டித் தலைகளெல்லாம்  
 வெட்டிக் களைபறிக்க மேலாய்த்தூர் - கட்டி  
 வளர்ந்தனை பால்முந்திரிகை வாழைக் கனியாய்க்  
 கிளர்ந்தகரும் பாய்நாளி கேரத்து - இளங்கனியாய்த்  
 தித்திக்குந் தெள்ளமுதாய்த் தெள்ளமுதின் மேலான  
 முத்திக் கனியேளன் முத்தமிழே - புத்திக்குள்  
 உண்ணப் படுந்தேனே உன்னோ டுவந்துரைக்கும்  
 விண்ணப்பம் உண்டு விளம்பக்கேள்.

**பாடற்பொருள் :** தமிழே ! உமக்குத் தலைமைப் பேறு அளித்தால், உமக்கு ஒப்பாவர் ஒருவருமில்ர். வெண்பா, ஆசிரியப்பா, கலிப்பா, வஞ்சிப்பா என்னும் நால்வகைப் பாக்களும் வயலின் வரப்புகளாகவும், பாவினங்கள் மடைகளாகவும், மனம், புத்தி, சித்தம், அகங்காரம் என்னும் நாற்கரணங்களையும் நல்ல ஏர்களாகவும் கொண்டு சொல்லேருழுவர் உழவு செய்ய, வைதருப்பம், கௌடம், பாஞ்சாலம், மாகதம் ஆகிய செய்யுள் நன்னெறிகளே விதைகளாக, அறம், பொருள், இன்பம், வீடு ஆகியன விளைபொருள்களாயின. இப்பயிர்களின் இடையே

வளரும் களைகளாகிய போலிப்புலவர்கள் கூட்டம் பெருகாமல் குட்டுவதற்கு அதிவீரராம பாண்டியனும் செவியை அறுப்பதற்கு வில்லிபுத்தூரனும் தலையை வெட்டுவதற்கு ஒட்டக்கூத்தனும் இருந்தமையால், தமிழே நீ கிளைத்துச் செழித்து வளர்ந்தாய்.

தமிழே! பால், முந்திரி, வாழை, கரும்பு, இளநீர் போல் பல்வகையான சுவைகளையும் தருகின்றாய். தெளிந்த அமுதமாகவும், மேன்மையான வீடுபேற்றை அளிக்கும் கனியாகவும், அறிவினால் உண்ணப்படும் தேனாகவும் விளங்கும் தமிழே ! உம்மிடத்து மகிழ்ந்து உரைக்கும் ஒரு விண்ணப்பம் உண்டு; கேட்பாயாக.

**சொற்பொருள் :** அரியாசனம் - சிங்காதனம்; பா ஒரு நான்கு - வெண்பா, ஆசிரியப்பா, கலிப்பா, வஞ்சிப்பா; வரம்பு - வரப்பு; ஏர் - அழகு; நாற்கரணம் - மனம், புத்தி, சித்தம், அகங்காரம்; நெறிநாலு - வைதருப்பம், கௌடம், பாஞ்சாலம், மாகதம் ஆகிய செய்யுள் நெறிகள். இவை விதையாய் உருவகம் செய்யப்பட்டன. நாற்பொருள் - அறம், பொருள், இன்பம், வீடு; இவை வயலின் விளைவாக உருவகம் செய்யப்பட்டுள்ளன. கோட்டிகொளும் - கூட்டமாகக் கூடும்; சீத்தையர் - கீழானவர், போலிப்புலவர்; தூர்கட்டி - பயிர் அடி பருத்து வளர்தல்; நாளிகேரம் - தென்னை.

**இலக்கணக்குறிப்பு :** செவியறுத்து (செவியை அறுத்து) - இரண்டாம் வேற்றுமைத் தொகை.

**பிரித்தறிதல் :** நாற்கரணம் - நான்கு + கரணம்; கரணத்தேர் - கரணத்து + ஏர்; நாற்பொருள் - நான்கு + பொருள்; செவியறுத்து - செவி + அறுத்து; இளங்கனி - இளமை + கனி; விண்ணப்பமுண்டு - விண்ணப்பம் + உண்டு.

**நூற்குறிப்பு :** தொண்ணூற்றாறு வகைச் சிற்றிலக்கியங்களுள் தூதும் ஒன்று. கலிவெண்பாவில் உயர்திணைப் பொருளையோ அஃறிணைப்பொருளையோ தூது அனுப்புவதாகப் பாடுவது தூது இலக்கியம். மதுரையில் கோவில்கொண்டிருக்கும் சொக்கநாதர்மேல் காதல்கொண்ட பெண்ணொருத்தி, தன் காதலைக் கூறி வருமாறு தமிழ்மொழியைத் தூது விடுவதாகப் பொருளமைந்தது தமிழ்விடுதூது. இதனை இயற்றியவர் பெயர் அறிய இயலவில்லை.

### மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினா

கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக.

1. போலிப்புலவர்களைத் தலையில் குட்டுபவர் \_\_\_\_\_.
2. போலிப்புலவர்களின் தலையை வெட்டுபவர் \_\_\_\_\_.

ஆ) சிறுவினாக்கள்

1. வயலின் வரப்புகளாகக் கூறப்படுபவை யாவை?
2. வயல் தரும் விளைவுகள் யாவை?
3. போலிப்புலவர்களைத் தண்டிப்போர் யாவர்?

## தொன்மைத் தமிழகம்

தமிழ்நாடு தொன்மையும் சிறப்பும் வாய்ந்தது. முதல் மாந்தன் தோன்றிய இலெமுரியாவை மனித நாகரிகத் தொட்டில் என்பர். தமிழகம் இன்றுபோல் இல்லாது, குமரிமுனைக்குத் தெற்கே இன்னும் விரிந்து, குமரிமலை, பஃறுளி ஆறு முதலியவற்றை உள்ளடக்கி இருந்தது. இச்செய்தியைச் சிலப்பதிகாரம்,

பஃறுளி ஆற்றுடன் பன்மலை அடுக்கத்துக்

குமரிக்கோடும் கொடுங்கடல் கொள்ள

என்ற பாடல் வரிகளால் தெளிவாக உணர்த்துகிறது.

புரட்சிக்கவிஞர் பாவேந்தர் பாரதிதாசன்,

திங்களொடும் செழும்பரிதி தன்னோடும் விண்ணோடும் உடுக்க னோடும்

மங்குல்கடல் இவற்றோடும் பிறந்த தமிழுடன் பிறந்தோம் நாங்கள்

என்று தமிழின் பழஞ்சிறப்பினைப் பெருமிதம்பொங்கப் பாடுகிறார்.

**தமிழ்மொழியின் தொன்மை**

தமிழினம் தனக்குவமையில்லா ஒரு தனி இனம். தமிழர் நாகரிகம் தன்னிகரில்லா நனி நாகரிகம். தமிழர் உணவு, உடை, விருந்து, ஈகை, பொறை, நடுவுநிலைமை, அருள் ஆகிய பண்புகளால் சிறந்திருந்தனர்; உழவையும், தொழிலையும் மதித்திருந்தனர்; வினையை ஆடவர் உயிராகக் கருதினர்; சான்றோனாதலே கல்வியின் முடிவெனப் போற்றினர்; விருந்தெதிர் கொண்டு வாழ்ந்தனர்; புகழெனில் உயிரும் கொடுக்க முனைந்தனர்; பழியெனில் உலகைப் பெறவும் மறுத்தனர்; ஈந்து உவந்து இன்பம் கண்டனர். இத்தகைய நாகரிகமும் பண்பாடும் மிக்கவராகத் தமிழர் வாழ்ந்தார்.

**வாணிகம்**

பழந்தமிழ் நாட்டில் வாணிகம் வளர்ந்திருந்தது. தமிழர்கள், அறத்தின் வழியே வாணிகம் செய்தார்கள். பொருள் தேடுவது ஒன்றையே குறிக்கோளாகக் கொள்ளாதவர்கள். அவர்கள் கொள்வதும் மிகைகொளாது, கொடுப்பதும் குறைபடாது வாணிகம் செய்தார்கள்; உள்நாட்டிலும் வெளிநாட்டிலும் பொருளீட்டினார்கள். நெல், கம்பு, சோளம், கேழ்வரகு, தினை, சாமை, வரகு முதலிய தானிய வகைகளையும், உளுந்து, கடலை, அவரை, துவரை, தட்டை, பச்சை, கொள்ளு, எள்ளு முதலிய பருப்பு வகைகளையும் தமிழர்கள் விற்பார்கள்.

## கடல் வாணிகம்

கடல் வாணிகத்தில் தமிழர் சிறந்திருந்தனர்; பொன்னும், மணியும், முத்தும், துகிலும் கொண்டு கடல்கடந்து வாணிகம் செய்தனர். பண்டைத் தமிழகத்தில் துறைமுகப் பட்டினங்கள் பலவிருந்தன. பூம்புகார் முதலான பெருநகரங்கள், வணிகர் வாழும் இடங்களாய் இருந்தன. கிறித்து பிறப்பதற்கு முன்பே கிரேக்கம், உரோமாபுரி, எகிப்து ஆகிய நாடுகளுக்கு அரிசியும், மயில்தோகையும், சந்தனமும் தமிழகத்திலிருந்து அனுப்பப்பட்டன. கி.மு. பத்தாம் நூற்றாண்டில் அரசன் சாலமனுக்கு யானைத் தந்தமும், மயில்தோகையும், வாசனைப் பொருள்களும் தமிழகத்திலிருந்து அனுப்பப்பட்டன. தமிழர்களுக்குச் சாவக நாட்டுடனும் கடல் வணிகத் தொடர்பு இருந்தது.

## மொழித் தொன்மை

வரலாற்றாசிரியர் பலரும் கிறித்துவ ஊழித் தொடக்கத்துக்கு முன்பே மதுரையில் தமிழ்ச் சங்கம் இருந்திருக்கவேண்டும் என்று நவில்கின்றனர். தமிழ்ச் சங்கம் இருந்தது என்ற மரபுச் செய்தி இடைவிடாது இருந்து வருகிறது. இந்தியாவில் இத்தகைய மரபுச் செய்தி வேறெங்குமில்லை என்ற தனிநாயகம் அடிகளின் கூற்று அனைவரும் ஏற்றுக்கொள்ளக் கூடியதே. **தமிழ்கெழு கூடல்** என்று **புறநானூறும் தமிழ்வேலி** என்று **பரிபாடலும்** மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கத்தையே குறிக்கின்றன. **கூடலில் ஆய்ந்த ஒண்தீந் தமிழின்** என்று **மணிவாசகமும்** பழந்தமிழ்ச் சங்கத்தையும் சங்கமிருந்து தமிழாய்ந்ததையும் குறிப்பிடுகிறது.

உலக நாகரிகத்திற்கும் பண்பாட்டிற்கும் சிறந்த பங்களிப்பினைத் தமிழ்மொழி அளித்திருக்கிறது. உலகில் உள்ள உயரிய மனித இனத்தின் மரபுச் செல்வமாகத் தமிழ்மொழி விளங்குகிறது.

## ஏற்றுமதியும் இறக்குமதியும்

பண்டைக் காலத்து வாணிகப் பொருள்கள் துறைமுக நகரங்களிலிருந்து ஏற்றுமதியாயின. பட்டினப்பாலையும், மதுரைக்காஞ்சியும் அவற்றை அழகுறக்கூறும். காவிரிப்பூம்பட்டினத் துறைமுகத்தில் பொருள்கள் மண்டியும் மயங்கியும் கிடந்ததைப் பின்வரும் பட்டினப்பாலை வரிகள் விளக்கும்.

நீரின் வந்த நிமிர்பரிப் புரவியும்  
காலின் வந்த கருங்கறி மூடையும்  
வடமலைப் பிறந்த மணியும் பொன்னும்  
குடமலைப் பிறந்த ஆரமும் அகிலும்  
...  
... மயங்கிய நனந்தலை மறுகு.

## இசைக்கலை

உலகில் மொழி உருவம் பெறுவதற்கு முன் இசை பிறந்துவிட்டதென்பர். மனிதன், தன் உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்துவதற்கு இசையே கருவியாயிற்று. பண்டைக் காலத்

தமிழர்களின் வாழ்வில் இசை சிறந்த இடத்தைப் பெற்றிருந்தது. பண்கள், இசைக் கருவிகள், இசைக்கலைஞர்கள், இசைப்பாடல்கள் என இசை பற்றிய ஏராளமான குறிப்புகள் இலக்கியங்களில் உள்ளன. தொல்காப்பியமும், சங்க இலக்கியமும், சிலப்பதிகாரமும் இசை மரபுகளை வெளிப்படுத்துகின்றன. நரம்பின் மறை என்று தொல்காப்பியர் உரைப்பதன்மூலம் இசை இலக்கணநூல் உண்டென உணரமுடிகிறது.

மேலும் பாணன், பாடினி, கூத்தன், விறலி என்று இயலிசை நாடகக் கலைஞர்கள் இருந்தமையையும் அறிய முடிகிறது. தமிழர் வாழ்வில் பிறப்பிலிருந்து இறப்புவரைக்கும் இசையே முதன்மை பெறுகிறது. தாலாட்டு என்பது குழந்தையைத் தொட்டிலிலிட்டுப் பாடுவது. ஒப்பாரி என்பது இவருக்கு ஒப்பார் ஒருவருமில் என்று இறந்தவரைப்பற்றிப் பாடுவது.

இன்றைய கருநாடக இசைக்குத் தாய் நம் தமிழிசையே. பண்ணொடு தமிழொப்பாய் எனும் தேவாரம், பண்ணும் தமிழும் பிரிக்க முடியாததொன்று என்று நவிலும். தமிழர், ஐவகை நிலத்திற்கும் ஐந்திணைக்கும் ஏற்ற பண்ணிசை வகுத்தனர்; தோற்கருவி, துளைக்கருவி, நரம்புக்கருவி எனப் பல்வேறு இசைக் கருவிகளைப் பயன்படுத்தி இன்புற்றனர். குழலினிது யாழினிது என்று இசைபொழியும் கருவிகளை வள்ளுவம் குறிக்கின்றது. இதன்மூலம் தமிழிசை தொன்மையும் சிறப்பும் பெற்றிருந்ததை அறியலாம்.

### உழவுத் தொழில்

பழந்தமிழகத்தில் உழபவரே உயர்ந்தோராக மதிக்கப்பட்டனர். உழுதுண்டு வாழ்வாரே வாழ்வார் என்பது திருக்குறள். தமிழர், உழுது பயிர் செய்து உலகைக் காக்கும் இத்தொழிலைப் பெரிதும் போற்றினர். உண்டி கொடுத்தோர் உயிர் கொடுத்தோரே என்னும் அன்றைய புகழ்மொழி இன்றும் தமிழரால் போற்றப்படுகிறது. உழவுக்குச் சிறப்புப் பெற்ற மருதநிலம் வயலும் வயல் சார்ந்த இடமாக வகைப்படுத்தப்பட்டு இருந்தது. மருதநிலத்தின் பெருமை கருதியே வேந்தனை முதன்மைப்படுத்தினர் தமிழர்.

### பழந்தமிழர் வாழ்வு

அறத்தினடிப்படையில் தொடங்கியது பழந்தமிழர் வாழ்வு; அறத்தின் வழியே பொருளைக் கண்டது; அவ்வறத்தின் வழியே இன்பத்தையும் எட்டியது. அக்காலத்தே அறம், பொருள், இன்ப வாழ்வைத் தமிழர் பெற்றிருந்தனர். அறத்தைக் கைக்கொண்டதால் வீடு என ஒன்று வேண்டாததாயிற்று.

பழந்தமிழர் அன்பு வழியினர். அறத்துக்கே அன்பு சார்பு என்பதை நன்கு உணர்ந்திருந்தனர். அன்பைப் போற்றியது போலவே வீரத்தையும் ஏற்றிப் போற்றினர். களிறு எறிந்து பெயர்தல் காளைக்குக் கடனே என்னும் புறப்பாடல் வீரத்தை முதற்கடமையாக்குகிறது. வீரமற்ற ஆடவரை அக்காலப் பெண்டிர் மணந்துகொள்ள விழையார். ஒக்கூர் மாசாத்தியார் என்ற பெண்பாற்புலவர் பெண்களின் பெருவீரத்தைப் பாடுகிறார். முதல்நாள் போரில் தந்தையைப் பறிகொடுத்தாள். இரண்டாம் நாள் போரில் கணவனை இழந்தாள். மூன்றாம் நாளும் போர் தொடர்கிறது. மறக்குடியில் பிறந்த மாண்புடையவள் அப்பெண். நெஞ்சம் துடித்த அவள், பால்மணம் மாறாச் சிறுமகன் தன்னைச் செருக்களம் நோக்கிப் பகைத்திறம் மாய்க்க விடுத்தாள். என்னே அவள் துணிவு!

பண்டைத் தமிழரின் தொன்மையை, மொழியின் பெருமையை, தொழில் வளத்தை, உழவின் சிறப்பை, நாகரிக வாழ்வை, அன்பின் திறத்தை, வீரத்தின் மாண்பை அறிவோம்; தொன்மைத் தமிழகத்தின் பெருமையை உணர்வோம்.

### மாதிரி வினாக்கள்

#### அ) புறவயவினாக்கள்

##### 1. கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக

அ) இலெமூரியாவை \_\_\_\_\_ என்பர்.

ஆ) தனக்குவமையில்லா ஒரு \_\_\_\_\_ தமிழ்இனம்.

##### 2. உரிய விடையைத் தேர்ந்தெழுதுக

பண்ணொடு தமிழொப்பாய் எனத் தொடங்கும் பாடல் இடம்பெறும் நூல்.

அ) திருவாசகம் ஆ) திருக்குறள் இ) தேவாரம்

##### 3. சந்திப்பிழைநீக்கி எழுதுக

மனிதஇனத்தின் மரபு செல்வமாக தமிழ்மொழி விளங்குகிறது.

##### 4. ஒருமை பன்மைப் பிழை நீக்கி எழுதுக

அ) காவிரிப்பூம்பட்டினத்தில் பொருள்கள் மண்டிக் கிடந்தது.

ஆ) தமிழர்களின் வாழ்வில் இசை சிறந்த இடத்தைப் பெற்றிருந்தன.

##### 5. தொடருக்கேற்ற வினாத்தொடர் அமைக்க

தமிழர்கள் அரபு நாட்டுடனும், யவன நாட்டுடனும் வாணிகத் தொடர்புகொண்டிருந்தார்கள்.

#### ஆ) குறுவினாக்கள்

1. கொடுங்கடலால் கொள்ளப்பட்ட தமிழகப் பகுதிகள் யாவை?

2. ஏற்றுமதி இறக்குமதி குறித்துக் கூறும் நூல்கள் யாவை?

#### இ) சிறுவினாக்கள்

1. கடல் வாணிகம் குறித்து எழுதுக.

2. உழவுத் தொழில் குறித்து எழுதுக.

#### ஈ) நெடுவினா

தமிழர் இசைக்கலை குறித்துத் தொகுத்தெழுதுக.

**செயல் திட்டம் :** இதழ்கள் வாயிலாகத் தமிழகத்தின் கல்வி, பொருளாதாரம் குறித்துக் கருத்துகளைத் திரட்டிக் கலந்துரையாடுக.

## தற்காலத் தொல்லியல் ஆய்வுகள்

( உரையாடல் )

( பத்தாம் வகுப்பில் பயிலும் வளவனும் கபிலனும்  
பள்ளிக்குச் சென்றுகொண்டிருந்தனர்.)

- வளவன்** : கபிலா, இன்றைய நாளிதழில் செய்தி ஒன்றைப் படித்தாயா?
- கபிலன்** : காலையில் நாளிதழ் படிக்கவில்லை; சிறப்புச் செய்தி ஏதேனும் உண்டா?
- வளவன்** : ஆம். ஒரு கல்வெட்டைப் பற்றிய செய்தி இடம்பெற்றுள்ளது. அது, திருவண்ணாமலையில் கி.பி.13ஆம்நூற்றாண்டில் எழுதப்பெற்ற கல்வெட்டு. அக்கல்வெட்டுவரிகள், சங்ககால மன்னன் நன்னனையும், பெருங்குன்றார்ப் பெருங்கௌசிகனார் பாடிய மலைபடுகடாம் நூலையும் குறிக்கின்றன. எத்துணை அரியசெய்தி இது, பார்த்தாயா!
- நல்லிசைக் கடாம்புனை நன்னன் வெற்பில்  
வெல்புக முனைத்தும் மேம்படத் தங்கோன்  
வாகையும் குரங்கும் விசைய முந்தீட்டிய  
அடல்புனை நெடுவேல் ஆட்கொண்ட தேவன்**
- கபிலன்** : வளவா, தொல்லியல் பற்றி எனக்கு ஏதும் தெரியாதே! அத்துறையில் உனக்குள்ள ஆர்வத்தைக் கண்டு வியக்கிறேன். தொல்லியல்பற்றி நீ அறிந்தனவற்றைச் சொல்; நானும் தெரிந்துகொள்கிறேன்.
- வளவன்** : நம் தமிழாசிரியர் இளங்கோ இத்துறையில் ஆழ்ந்த ஈடுபாடுகொண்டவர். அவரிடம் சென்று, இதுபற்றிய விவரங்களை அறிந்துகொள்வோம்.
- இருவரும்** : வணக்கம் ஐயா!
- தமிழாசிரியர்** : வருக. வணக்கம்! இருவரும் இணைந்து வந்துள்ளீர்களே! என்ன செய்தி?
- கபிலன்** : ஐயா! தொல்லியல் பற்றி நானும் வளவனும் கலந்துரையாடிக்கொண்டிருந்தோம். அதுபற்றிய தகவல்களைத் தங்களிடம் கேட்டு அறிந்துகொள்ள வந்துள்ளோம்.
- தமிழாசிரியர்** : மிக்க மகிழ்ச்சி. உங்கள் ஆர்வத்தைப் பாராட்டுகிறேன். இதுபற்றி எனக்குத் தெரிந்த தகவல்களைச் சொல்கிறேன்.
- கபிலன்** : ஐயா, தொல்லியல் என்றால் என்ன?
- தமிழாசிரியர்** : தொல்பழங்காலத்தைப்பற்றி ஆய்வு செய்தலையே தொல்லியல் அல்லது தொல்பொருளியல் என்கிறோம். தொன்மையான காலத்தில் வாழ்ந்த மக்களின் வாழ்க்கைமுறை, தொழில்கள், வணிகம், வேளாண்மை,

அரசியல், நுண்கலைகள் முதலியவைபற்றி அவர்கள் விட்டுச்சென்ற எச்சங்களான கல்வெட்டுகள், கட்டடங்கள், காகுகள், செப்பேடுகள் முதலியவற்றின் அடிப்படையில் ஆய்ந்தறிதலே தொல்லியலின் முதன்மையான நோக்கம். தொல்லியலை ஆங்கிலத்தில் **ஆர்க்கியாலஜி** எனக் குறிப்பிடுவர். தொல்லியல் ஆய்வு இன்றேல் மனிதன் கடந்துவந்த பாதையையும் அவனுடைய வரலாற்றையும் அறிய இயலாது.

**வளவன் :** ஐயா, தொன்மைக்காலம் என்பதற்கான காலவரையறை என்ன ?

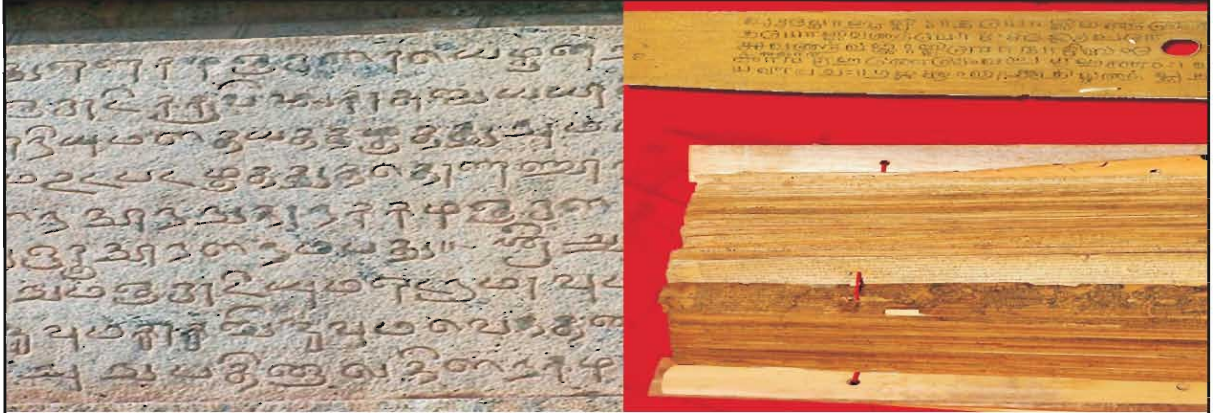
**தமிழாசிரியர் :** மனிதன் நாடோடியாக வாழ்ந்த காலத்திலிருந்து, வரலாற்றுக்கு முந்தைய காலம்வரை உள்ள காலத்தையே தொன்மைக்காலம் என்கிறோம்.

**கபிலன் :** தொன்மைக்கால நிகழ்வுகளை எவ்வாறு கண்டறிகிறார்கள், ஐயா ?

**தமிழாசிரியர் :** அவ்வப்போது திட்டமிட்டுச் செய்யப்படும் ஆய்வுகளின்போதோ தற்செயலாகக் கிடைக்கும் தடயங்கள், எச்சங்களின் உதவியுடனோ தொன்மைக்கால நிகழ்வுகளைத் தொல்லியல் ஆய்வாளர்கள் கண்டறிகிறார்கள்.

**வளவன் :** எச்சங்கள், தடயங்கள் என்றால் என்ன ?

**தமிழாசிரியர் :** இக்கருத்தை உங்களுக்குப் புரியவைக்க ஓர் எடுத்துக்காட்டைக் கூறுகிறேன். மணிமேகலை, சிலப்பதிகாரம் முதலிய இலக்கியங்களில் இடம்பெற்றிருந்த காவிரிப்பூம்பட்டினம் ஒரு துறைமுக நகரம். அது சோழர்களின் கடற்கரை நகரம். இந்நகரம் இருந்ததற்கான ஆதாரங்கள் கிடைக்கவில்லை. இந்தியத் தொல்லியல் துறையினர் 1963ஆம் ஆண்டு



**காகுகள்**

தருமபுரி, கரூர், மதுரை ஆகிய மாவட்டங்களில், கி.மு. 3ஆம் நூற்றாண்டு முதல் பல்வேறு காலக்கட்டங்களைச் சார்ந்த தங்கம், வெள்ளி, செம்பு, இரும்பு உலோகங்களினால் செய்யப்பட்ட காகுகள் கண்டறியப்பட்டுள்ளன. இவற்றின் ஒரு பக்கத்திலோ இரு பக்கங்களிலோ முத்திரைகள் பொறிக்கப்பட்டுள்ளன. இக்காகுகளில் சூரியன் மலைமுகடு, ஆறு, காளை, ஸ்வஸ்திகம், கும்பம் முதலிய சின்னங்கள் முத்திரைகளாகப் பொறிக்கப்பட்டுள்ளன.

பூம்புகார் அருகில் உள்ள கீழார்வெளி என்னும் இடத்தில் மேற்கொண்ட கடல் அகழாய்வின்போது கி.மு. 3ஆம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்த கட்டட இடிபாடுகள் கண்டறியப்பட்டன. இந்த ஆய்வில் செங்கற்களால் கட்டப்பட்ட படகுத் துறை, அரைவட்டவடிவ நீர்த்தேக்கம், புத்தவிஹாரம் (புத்த பிக்குகள் தங்குமிடம்), வெண்கலத்தாலான புத்தர் பாதம் முதலிய எச்சங்கள் கிடைத்தன. இவை பண்டைய காவிரிப்பூம்பட்டின மக்கள் பயன்படுத்திய பொருள்கள் என்பதும் காவிரிப்பூம்பட்டினம் என்றொரு நகரம் இருந்தது என்பதும் வலுவான சான்றுகளுடன் மெய்ப்பிக்கப்பட்டுள்ளன. காவிரிப்பூம்பட்டினம் என்ற ஒரு நகரம் இருந்தது என்பதற்கு அங்கே கிடைத்த தடயங்கள்தாம் காரணமாக இருந்தன என்பதை நீங்கள் அறிந்துகொண்டிருப்பீர்கள் என்று எண்ணுகிறேன்.

**கபிலன் :** ஆமாம் ஐயா, தெளிவாகத் தெரிந்துகொண்டோம்.

**தமிழாசிரியர் :** நன்று. இப்போது உங்களின் அறிவுத்திறனுக்கோர் வினா. காவிரிப் பூம்பட்டின அகழாய்வில் கண்டறிந்த தடயங்களிலிருந்து நீங்கள் என்னென்ன அறிந்துகொண்டீர்கள் ?

**வளவன் :** அங்குக் கிடைத்துள்ள புத்தர்சிலை, தூண் போன்றவற்றைக்கொண்டு, அங்கு வாழ்ந்த மக்களில் சிலர் புத்தசமயத்தைப் பின்பற்றியுள்ளனர் என்பதை அறிய முடிகிறது.

**தமிழாசிரியர் :** அருமையாகச் சொன்னாய். கபிலா, வேறு என்னென்ன தகவல்களைப் பெறலாம் ?

**கபிலன் :** படகுத்துறை கட்டப்பட்டுள்ளதை நோக்கும்போது, அவ்வூர் மக்கள் கடல் வாணிகம் மேற்கொண்டுள்ளனர் என்பது தெளிவாகிறது, ஐயா!

**தமிழாசிரியர் :** மிக நன்று. தொல்லியல் ஆய்வில் இருவரும் தேறிவிட்டீர்கள். இவ்வாறு அகழாய்வில் கிடைக்கும் ஒவ்வொரு தடயத்திலிருந்தும் ஆய்வாளர் பல்வேறு வரலாற்று உண்மைகளை அறிந்துகொள்கின்றனர்.

**வளவன் :** ஐயா, அகழாய்வு என்பது பெரிய இயந்திரங்களைக்கொண்டு மண்ணைத் தோண்டி ஆய்வு செய்வதா ?

**தமிழாசிரியர் :** (சிரித்துவிட்டு) அகழாய்வு என்பது இயந்திரங்களைக் கொண்டு மண்ணைத் தோண்டுவதன்று. அவ்வாறு செய்தால் தடயங்கள் சிதைந்துவிடும். பல உண்மைகளையும் நாம் இழந்துவிடுவோம். ஆகவே, ஆய்வுக்குழுவினர் ஆய்விடத்திலுள்ள மண்ணை மிக நுட்பமாகவும் பொறுமையுடனும் சிறுகச் சிறுகத் தோண்டிச் சிதையாமல் தடயங்களைத் திரட்டுவர்; அகழாய்வு செய்யும்போது பூமியின் மேற்பரப்பிலிருந்து கீழாகக் குறிப்பிட்ட ஒரு பகுதியினைச் சில வழிமுறைகளைப் பின்பற்றி அகழ்ந்து ஆய்வு செய்வர். இவ்வாறு செய்யுங்கால் பல்வேறு காலக்கட்டத்தில் வாழ்ந்த மக்கள் பயன்படுத்திய பொருள்கள் வெவ்வேறு மண்ணடுக்குகளில் கிடைப்பதுண்டு. இவற்றின் அடிப்படையில்தான் ஒரு நாகரிகத்தின் கூறுகளை அறிந்துகொள்ள இயலும். ஓரிடத்தில்



அரிக்கமேடு பகுதியில்  
கிடைத்த தொல்பொருள்கள்

தமிழர்களின்  
வீரவிளையாட்டான  
ஏறுதழுவுதல்  
மொகஞ்சோதாராவில்...

எப்போதிருந்து மக்கள் வாழத் தொடங்கினர், எத்தகைய பண்பாட்டினைக் கொண்டு விளங்கினர் என்பன போன்ற வினாக்களுக்கு அகழாய்வின் மூலம் உரிய விடைகளைக் கூறியலும்.

**வளவன் :** மண்ணை நுட்பமாகத் தோண்டி ஆய்வு செய்வதுதான் அகழாய்வு இல்லையா, ஐயா?

**தமிழாசிரியர் :** சரியாகச் சொன்னாய் வளவா! அகழாய்வினைப் பூமியின் மேற்பரப்பினில் மட்டுமன்றிக் குகைகளினுள்ளும் நீருக்கடியிலும் செய்யலாம். நீருக்கடியில் அகழாய்வு செய்வதன் மூலம் இயற்கைச் சீற்றங்களினால் முற்காலத்தில் நீரினுள் மறைந்த நகரங்களையும் துறைமுகங்களையும் பற்றிய அரிய பல செய்திகளை வெளிக்கொணர இயலும்.

**வளவன் :** ஐயா, அகழாய்வு செய்யும் இடத்தை எந்த அடிப்படையில் முடிவு செய்கிறார்கள்? குறிப்பிட்ட ஓர் இடத்தில் தேவையான தடயங்கள் கிடைக்கும் என எவ்வாறு தீர்மானிக்கின்றனர்?

**தமிழாசிரியர் :** ஒரு நாட்டின் பழைமையான இலக்கியங்கள் அகழாய்விற்குரிய இடங்களைத் தெரிவுசெய்வதற்கு உறுதுணையாக இருக்கின்றன. அவற்றில் அக்காலத்தின் சிற்றார்கள், நகரங்கள், துறைமுகங்கள், கோட்டைகள், அரண்மனைகள் முதலியவற்றைப் பற்றிய குறிப்புகள் பரவலாகக் காணப்படும். அவற்றின் துணைகொண்டு அகழாய்வு செய்வதற்கான இடங்களை முடிவு செய்கின்றனர்.



பண்டைய காலத்தில் இறந்தோரை, அவர்கள் பயன்படுத்திய பொருள்களுடன் ஒரு தாழியிலிட்டுப் புதைக்கும் வழக்கம் இருந்தது. இவ்வகைத் தாழிகளையே முதுமக்கள் தாழிகள் என்கிறோம். தூத்துக்குடி மாவட்டம் ஆதிச்சநல்லூரில் 1876, 2003 ஆகிய ஆண்டுகளில் நடத்தப்பட்ட அகழாய்வுகளில் ஏராளமான முதுமக்கள் தாழிகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன. கி.மு.300 முதல் கி.பி. 300 வரையிலான காலகட்டத்தைச் சார்ந்த இத்தாழிகளில் இறந்தோரின் எலும்புகளுடன் தங்கத்தினாலான நெற்றிப் பட்டம், செம்பினாலான ஆண், பெண் தெய்வ உருவங்கள், மற்றும் இரும்பினாலான கத்திகள், விளக்குத் தாங்கிகள் முதலிய பொருள்களும் கிடைத்துள்ளன.

**கபிலன்** : ஐயா, தொல்லியல் எனும் துறையைப் பற்றித் தோண்டத் தோண்டச் செய்திகள் வந்துகொண்டேயிருக்கின்றனவே.

**தமிழாசிரியர்** : ஆமாம், கபிலா! தொல்லியல் குறித்துச் சில செய்திகளை மட்டுமே நாம் பகிர்ந்து கொண்டுள்ளோம். அறிவியல் முன்னேற்றங்களால் தற்காலத்தில் தொல்லியல் ஆய்வுகளைப் பல்வேறு புதிய தொழில்நுட்பங்களின் உதவியுடன் செய்யும்போது மிகத்துல்லியமான முடிவுகளைப் பெறலாம். இதுபற்றி மேலும் பலதகவல்களை அறிந்துகொள்ள நூலகத்தை நாடிச் சென்று தொல்லியல் தொடர்பான நூல்களைப் படித்து அறியலாம்.

**இருவரும்** : தொல்லியல் குறித்துப் பல செய்திகளைத் தங்களிடமிருந்து அறிந்து கொண்டதில் மிக்க மகிழ்ச்சி; நன்றி, ஐயா.

### மாதிரி வினாக்கள்

#### நெடுவினாக்கள்

1. தொல்லியல் துறைபற்றி எழுதுக.
2. அகழாய்வு குறித்த செய்திகளைத் தொகுத்து எழுதுக.
3. தொன்மைக்கால நிகழ்வுகளைக் கண்டறிவதற்குத் தடயங்கள் எவ்வாறு உதவுகின்றன?

**செயல் திட்டம்** : அருங்காட்சியகம் சென்று பார்வையிடுக. அது குறித்துக் கட்டுரை ஒன்று எழுதுக.

## புணர்ச்சி

நிலைமொழியின் ஈற்றெழுத்தும் வருமொழியின் முதல் எழுத்தும் சேர்வது புணர்ச்சி எனப்படும். இவ்வாறு இருசொற்கள் சேரும்போது எவ்வித மாற்றமும் இன்றி இயல்பாகச் சேர்வது இயல்புபுணர்ச்சி.

(எ-டு) பொன் + வளையல் = பொன்வளையல்.

இருசொற்கள் சேரும்போது தோன்றல், கெடுதல், திரிதல் ஆகிய மாற்றங்கள் ஏற்படுமாயின் அவற்றை **விகாரப்புணர்ச்சி** என்பர்.

(எ-டு) 1. வாழை + பழம் = வாழைப்பழம் - தோன்றல்

2. மரம் + வேர் = மரவேர் - கெடுதல்

3. பொன் + குடம் = பொற்குடம் - திரிதல்

இவை குறித்த விளக்கங்களை முன்வகுப்பில் பெற்றீர்கள். இப்போது திசைப்பெயர்ப் புணர்ச்சி, பண்புப்பெயர்ப் புணர்ச்சி, மகர ஈற்றுப் புணர்ச்சி ஆகியன குறித்துக் காண்போம்.

### அ) திசைப்பெயர்ப் புணர்ச்சி

முதன்மைத் திசைகள் நான்கு. அவை கிழக்கு, மேற்கு, தெற்கு, வடக்கு ஆகியன. திசைப்பெயர்களோடு திசைப்பெயரும், பிறபெயரும் சேர்வது **திசைப்பெயர்ப் புணர்ச்சி** எனப்படும்.

1. வடக்கு + கிழக்கு = வடகிழக்கு

வடக்கு + மேற்கு = வடமேற்கு

வடக்கு என்னும் நிலைமொழி கிழக்கு, மேற்கு என்னும் வருமொழிகளோடு சேரும்போது நிலைமொழியின் இறுதி எழுத்துகளான **க், கு** நீங்கிப் புணர்ந்தது.

2. தெற்கு + மேற்கு = தென்மேற்கு

தெற்கு + கிழக்கு = தென்கிழக்கு

தெற்கு என்னும் திசைப்பெயரோடு மேற்கு, கிழக்கு என்னும் திசைப்பெயர்கள் சேரும்போது, நிலைமொழியின் இறுதியிலுள்ள **கு** நீங்கும்; பிறகு **நகர மெய் னகரமாகிப்** புணரும்.

### ஆ) திசைப்பெயரோடு பிற பெயர்களின் புணர்ச்சி

1. வடக்கு + மலை = வடமலை.

இதில் நிலைமொழியின் இறுதி எழுத்துகளான க், கு ஆகியன இரண்டும் நீங்கிப் புணர்ந்தது.

$$2. \text{ தெற்கு } + \text{ திசை } = \text{ தென்திசை.}$$

இதில் நிலைமொழியின் இறுதியாகிய கு நீங்கியது; அதன் அயல் எழுத்தான ற் - ன் ஆக மாறிப் புணர்ந்தது.

$$3. \text{ கிழக்கு } + \text{ நாடு } = \text{ கீழ்நாடு.}$$

இங்கு நிலைமொழியின் இறுதியாகிய க்கு நீங்கி, ழு என்னும் உயிர்மெய்யில் ( ழ் + அ ) அகரம் நீங்கி, கி என்னும் முதல் எழுத்து கீ என நீண்டு கீழ் + நாடு - கீழ்நாடு எனப் புணர்ந்தது.

$$4. \text{ மேற்கு } + \text{ நாடு } = \text{ மேல்நாடு, மேனாடு.}$$

நிலைமொழியில் கு நீங்கியது. அதன் அயலெழுத்தான ற் - ல் ஆக மாறி மேல் + நாடு = மேல்நாடு எனவும், ற் - ன் ஆக மாறி மேல் + நாடு = மேனாடு எனவும் இருவகையில் புணர்ந்தன.

திசையொடு திசையும் பிறவும் சேரின்  
நிலையீற்று உயிர்மெய் கவ்வொற்று நீங்கலும்  
றகரம் னலவாத் திரிதலும் ஆம்பிற. - நன்னூல், 186

### இ) பண்புப்பெயர்ப் புணர்ச்சி

நிறம், சுவை, அளவு, வடிவம் ஆகியன குறித்து வரும் சொற்கள் பண்புப் பெயர்களாம். செம்மை, சிறுமை, சேய்மை, நன்மை, இளமை, புதுமை போல்வனவும் இவற்றுக்குரிய எதிர்ச்சொற்களும் இவைபோன்ற பிறவும் மையீற்றுப் பண்புப்பெயர்கள் எனப்படும்.

$$1. \text{ கருவிழி } = \text{ கருமை } + \text{ விழி } - \text{ கரு } + \text{ விழி } = \text{ கருவிழி}$$

ஈறுபோதல் என்னும் விதிப்படி நிலைமொழியின் இறுதி எழுத்து மை நீங்கிப் புணர்ந்தது.

$$2. \text{ பெரியன் } = \text{ பெருமை } + \text{ அன் } - \text{ பெரு } + \text{ அன்; பெரி } + \text{ அன்; } \\ \text{பெரி } + \text{ ய் } + \text{ அன் } = \text{ பெரியன்.}$$

ஈறு போதல் என்னும் விதிப்படி நிலைமொழியின் இறுதி எழுத்து, மை நீங்கிப் பின் பெரு என்பதன் இறுதி உகரம் இடைஉகரம் இஆதல் எனும் விதிப்படி பெரி யாகிப் பின் யகர உடம்படுமெய் பெற்றுப் பெரி + ய் + அன் என்பது உடல்மேல் உயிர் வந்து ஒன்றுவது இயல்பே எனும் விதிப்படி, ய் + அ = ய என்றாகிப் பெரியன் எனப் புணர்ந்தது.

$$3. \text{ பாசிலை } = \text{ பசுமை } + \text{ இலை } - \text{ பசு } + \text{ இலை; பாசு } + \text{ இலை; } \\ \text{பாச் } + \text{ இலை } = \text{ பாசிலை.}$$

நிலைமொழி ஈறுகெட்டு ஆதி நீடல் என்னும் விதிப்படி, பாசு + இலை என்றாகியது. உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டோடும் எனும் விதிப்படி, பாச் + இலை என்றாகிப் பின், உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே என்னும் விதிப்படி பாசிலை எனப் புணர்ந்தது.

$$4. \text{பைங்கூழ்} = \text{பசுமை} + \text{கூழ்} - \text{பசு} + \text{கூழ்}, \text{பைசு} + \text{கூழ்}, \\ \text{பை} + \text{கூழ்}; \text{பைங்} + \text{கூழ்} = \text{பைங்கூழ்}$$

ஈறுபோதல் என்னும் விதிப்படி மை நீங்கியது. (பசு + கூழ்) அடிஅகரம் ஐ ஆதல் எனும் விதிப்படி ப - பை ஆனது. இனையவும் என்னும் விதிப்படி உயிர்மெய் (சு) கெட்டது. இனமிகல் என்னும் விதிப்படி வருமொழியின் முதல் எழுத்தான க் எழுத்துக்கு இனமான ங் மிகுந்து பைங்கூழ் எனப் புணர்ந்தது.

$$5. \text{சிற்றோடை} = \text{சிறுமை} + \text{ஓடை} - \text{சிறு} + \text{ஓடை}; \text{சிற்று} + \text{ஓடை}; \\ \text{சிற்ற்} + \text{ஓடை} = \text{சிற்றோடை}.$$

ஈறுபோதல் என்னும் விதிப்படி மை கெட்டது. தன்னொற்று இரட்டல் என்னும் விதிப்படி பகுதியாகிய சிறு என்பதன் றகரம் இரட்டித்துச் சிற்று என ஆகியது. பின் உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டு ஓடும் எனும் விதிப்படி, உகரம் கெட்டு, சிற்ற் என்றாகியது. பின்னர் உடல்மேல் உயிர் வந்து ஒன்றுவது இயல்பே என்னும் விதிப்படி வருமொழி உயிர் ஏறிப் புணர்ந்து சிற்றோடை என்றாயிற்று.

$$6. \text{சேதாம்பல்} = \text{செம்மை} + \text{ஆம்பல்} - \text{செம்} + \text{ஆம்பல்}; \text{சேம்} + \text{ஆம்பல்}; \\ \text{சேத்} + \text{ஆம்பல்} = \text{சேதாம்பல்}$$

ஈறுபோதல் விதிப்படி, மை கெட்டு, செம் + ஆம்பல் ஆயிற்று. பின்னர் ஆதி நீடல் விதிப்படி - சேம் + ஆம்பல் ஆயிற்று, பின் முன்னின்ற மெய் திரிதல் என்னும் விதிப்படி மகரமெய் தகரமெய் ஆகத் திரிந்து சேத் + ஆம்பல் என்றாகி, உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே என்னும் விதிப்படி சேதாம்பல் என்றாயிற்று.

$$7. \text{கருங்குயில்} = \text{கருமை} + \text{குயில்} - \text{கரு} + \text{குயில்} = \text{கருங்குயில்}.$$

ஈறுபோதல் விதிப்படி மை கெட்டது. இனமிகல் என்னும் விதிப்படி வருமொழி ககரத்திற்கு ( கு ) இனமான மெல்லெழுத்து ங் மிகுந்து, கருங்குயில் எனப் புணர்ந்தது.

ஈறு போதல், இடையகரம் இய்யாதல்,

ஆதி நீடல், அடியகரம் ஐயாதல்,

தன்னொற் றிரட்டல், முன்னின்ற மெய்திரிதல்,

இனமிகல், இனையவும் பண்பிற் கியல்பே. - நன்னூல், 136

ஈ) மகரஈற்றுப் புணர்ச்சி

1. மகர ஈற்றுச் சொற்கள் வருமொழியோடு சேரும்பொழுது, இறுதி மகரம் (ம்) கெட்டு, உயிரீறு போல நின்று, உயிர்முதல் மொழியோடு உடம்படுமெய் பெற்றுப் புணரும்.

(எ-டு) மரம் + அடி; மர + அடி; மர + வ் + அடி = மரவடி.

2. நிலைமொழியின் மகர ஈறுகெட்டு வருமொழி முதலில் உள்ள வல்லின எழுத்து மிக்குப் புணரும்.

(எ-டு) வட்டம் + கல் = வட்டக் கல் எனப் புணரும்.

3. நிலைமொழியின் மகரஈறு வருமொழி முதலிலுள்ள வல்லினத்திற்கு இனமான மெல்லினமாகத் திரிந்து புணரும்.

(எ-டு) நிலம் + கடந்தான் = நிலங்கடந்தான்.

மவ்ஹீ ஒற்றழிந்து உயிரீறு ஒப்பவும்  
வன்மைக்கு இனமாய்த் திரிபவும் ஆகும். - நன்னூல், 219

### மாதிரி வினாக்கள்

#### அ) புறவயவினாக்கள்

##### 1. உரிய விடையைத் தேர்ந்தெழுதுக.

அ) வடக்கு என்னும் திசைப்பெயரோடு பிற திசைகள் வந்து சேரும்போது \_\_\_\_\_

1. நிலைமொழி ஈறு நீங்கும்.
2. நிலைமொழி ஈறும் மெய்யும் நீங்கும்.
3. வருமொழி முதல் கெடும்.

ஆ) மேற்கு + நாடு என்பது \_\_\_\_\_ எனச் சேரும்.

1. மேற்கு நாடு
2. மேநாடு
3. மேனாடு.

இ) கருமை + குழி என்பது \_\_\_\_\_ எனும் விதிகளின்படி புணரும்.

1. ஆதிநீடல், இனமிகல்
2. தன்னொற்றிரட்டல், இடையகரம் இ ஆதல்
3. ஈறுபோதல், இனமிகல்

##### 2. பொருத்துக.

- |                    |   |           |
|--------------------|---|-----------|
| 1. ஈறுபோதல்        | - | வெற்றிலை  |
| 2. ஆதிநீடல்        | - | செந்தமிழ் |
| 3. இனமிகல்         | - | செம்மொழி  |
| 4. தன்னொற்றிரட்டல் | - | மூதூர்    |

#### ஆ) குறுவினாக்கள்

1. வடக்கு என்னும் திசைப்பெயருடன் பிற திசைகள் சேரின் எவ்வாறு புணரும்?
2. தெற்கு என்னும் திசைப்பெயருடன் பிற பெயர்கள் சேரின் எவ்வாறு புணரும்?
3. மையீற்றுப் பண்புப்பெயர்கள் நான்கை எழுதுக.
4. செம்மை + மொழி எவ்வாறு புணரும்?

5. வெற்றிலை – புணர்ச்சிவிதி கூறுக.

6. மரவேர் – சொல்லைப் பிரித்துப் புணர்ச்சிவிதி கூறுக.

இ) பாடப்பகுதியில் உள்ள பண்புச்சொற்களைக் கண்டறிந்து, அவற்றுள் மையீற்றுப் பண்புச் சொற்களை அடிக்கோடிட்டுக் காட்டுக.

### மொழித்திறன் பயிற்சி

வல்லினம் மிகும், மிகா இடங்கள்

சொல்லுக்கு முதலில் வரும் வல்லின எழுத்துகளாவன க், ச், த், ப். இவை நிலைமொழிச் சொற்களோடு சேரும்போது சில இடங்களில் மிகுந்தும், சில இடங்களில் மிகாமலும் வரும். இவற்றையே வலிமிகுமிடங்கள், வலிமிகா இடங்கள் என்பர் (வலி – வல்லினம்).

அ) வல்லினம் மிகுமிடங்கள்

1. நிலைமொழி உயிரீற்றுச் சொல் முன் வல்லினம் (க், ச், த், ப்) மிகும்.

கறி + குழம்பு = கறிக்குழம்பு

பலா + சுளை = பலாச்சுளை

வழி + தடம் = வழித்தடம்

பாட்டு + போட்டி = பாட்டுப்போட்டி

2. அ, இ, உ என்னும் சுட்டெழுத்துகள் முன்னும், எ என்னும் வினா எழுத்தின் முன்னும் வல்லினம் மிகும்.

அ + கடை = அக்கடை

இ + சட்டை = இச்சட்டை

உ + பக்கம் = உப்பக்கம் (செய்யுள் வழக்கு)

எ + பாடம் = எப்பாடம்

3. அந்த, இந்த, எந்த என்னும் சொற்களின்பின் வரும் வல்லினம் மிகும்.

அந்த + கோவில் = அந்தக்கோவில்

இந்த + சட்டி = இந்தச்சட்டி

எந்த + தோட்டம் = எந்தத்தோட்டம்

4. அப்படி, இப்படி, எப்படி என்னும் சொற்களின்பின் வரும் வல்லினம் மிகும்.

அப்படி + கூறினான் = அப்படிகூறினான்.

இப்படி + தாவினான் = இப்படித்தாவினான்.

எப்படி + சொன்னான் = எப்படிச்சொன்னான்.

5. இரண்டாம் வேற்றுமை (ஐ) விரியில் வரும் வல்லினம் மிகும்.

பாரியை + கண்டான் = பாரியைக்கண்டான்.

பொருளை + சேர்த்தான் = பொருளைச்சேர்த்தான்.

அவனை + தடுத்தான் = அவனைத்தடுத்தான்.

நிலவை + பார்த்தான் = நிலவைப்பார்த்தான்.

6. நான்காம் வேற்றுமை (கு) விரியில் வரும் வல்லினம் மிகும்.

எனக்கு + கொடு = எனக்குக்கொடு.

குழந்தைக்கு + சோறு = குழந்தைக்குச்சோறு.

அவளுக்கு + தா = அவளுக்குத்தா.

பாப்பாவுக்கு + பாட்டு = பாப்பாவுக்குப்பாட்டு

7. ஒரெழுத்து ஒருமொழியில் வரும் க, ச, த, ப மிகும்.

ஈ + கால் = ஈக்கால்

தீ + சட்டி = தீச்சட்டி

கை + தடி = கைத்தடி

தை + பொங்கல் = தைப்பொங்கல்

8. வன்றொடர்க் குற்றியலுகரத்தின்முன் வரும் வல்லினம் மிகும்.

கொக்கு + கால் = கொக்குக்கால்

9. இகர ஈற்றுச் செய்து என்னும் எச்சத்தின்பின் வரும் வல்லினம் மிகும்.

ஒடி + போனான் = ஒடிப்போனான்.

10. அகரஈற்றுச் செய என்னும் எச்சத்தின் பின்வரும் வல்லினம் மிகும்.

பாட + கேட்டேன் = பாடக்கேட்டேன்.

தேட + சென்றாள் = தேடச்சென்றாள்.

பாட + தெரியுமா? = பாடத்தெரியுமா?

ஓட + பார்த்தான் = ஓடப்பார்த்தான்.

11. சால, தவ என்னும் உரிச்சொற்கள்முன் வரும் வல்லினம் மிகும்.

சால + பசி = சாலப்பசி

தவ + கோலம் = தவக்கோலம்.

12. ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சத்தின்முன் வல்லினம் மிகும்.

காணா + கண்கள் = காணாக்கண்கள்

கேளா + செவி = கேளாச்செவி

ஓடா + தேர் = ஓடாத்தேர்

நாறா + பூ = நாறாப்பூ

ஆ) வல்லினம் மிகா இடங்கள்

1. வினைத்தொகையில் வரும் வல்லினம் மிகாது.

விடு + கணை = விடுகணை

விரி + சுடர் = விரிகுடர்

தோய் + தயிர் = தோய்தயிர்

பாய் + புலி = பாய்புலி

2. உம்மைத்தொகையில் வரும் வல்லினம் மிகாது.

காய் + கனி = காய்கனி

தாய் + தந்தை = தாய்தந்தை

முத்து + பவளம் = முத்துபவளம்

3. இரண்டாம் வேற்றுமைத்தொகையில் வல்லினம் மிகாது.

கதை + சொன்னார் = கதை சொன்னார்.

கடல் + தாவினான் = கடல் தாவினான்.

புகழ் + பெற்றார் = புகழ் பெற்றார்.

4. வியங்கோள் வினைமுற்றை அடுத்து வரும் வல்லினம் மிகாது.

கற்க + கசடற = கற்க கசடற

வளர்க + சிந்தனை = வளர்க சிந்தனை

வாழ்க + தமிழ் = வாழ்க தமிழ்

காண்க + படம் = காண்க படம்

5. விளித்தொடரை அடுத்துவரும் வல்லினம் மிகாது.

முருகா + கேள் = முருகா கேள்.

கண்ணா + சொல் = கண்ணா சொல்.

கிளியே + தா = கிளியே தா.

அண்ணா + போ = அண்ணா போ.

6. இரட்டைக்கிளவியில் வல்லினம் மிகாது.

கடகட, தடதட, சடசட, படபட

7. அவை, இவை என்னும் சுட்டுச்சொற்கள், எவை என்னும் வினாச்சொல் ஆகியவற்றை அடுத்துவரும் வல்லினம் மிகாது.

அவை + பறவைகள் = அவை பறவைகள்

இவை + சட்டைகள் = இவை சட்டைகள்

அவை + தடங்கள் = அவை தடங்கள்  
எவை + படங்கள் = எவை படங்கள்

8. அது, எது எனும் சுட்டுச்சொற்களை அடுத்துவரும் வல்லினம் மிகாது.

அது + கூடை = அது கூடை  
இது + சட்டி = இது சட்டி  
அது + தோணி = அது தோணி  
இது + பாடம் = இது பாடம்

9. பெயரெச்சத்தொடர், வினையெச்சத்தொடர் (படித்து என்பதுபோல் வன்றொடர்க் குற்றியலுகரச்சொல் அல்லாதவை ) ஆகியவற்றை அடுத்துவரும் வல்லினம் மிகாது.

வந்த + கயல்விழி = வந்த கயல்விழி  
தைத்த + சட்டை = தைத்த சட்டை  
வந்து + தந்தான் = வந்து தந்தான்  
செய்து + பார்த்தான் = செய்து பார்த்தான்

10. எழுவாய்த்தொடரில் வரும் வல்லினம் மிகாது.

கண்ணகி+பார்த்தாள் = கண்ணகி பார்த்தாள்  
தங்கை + கேட்டாள் = தங்கை கேட்டாள்  
பூவிழி + தந்தாள் = பூவிழி தந்தாள்

### வகுப்பறைத் திறன்கள்

#### அ) பேசுதல் திறன்

கீழுள்ள தலைப்புகளுள் ஒன்றனைக் குறித்துப் பிறமொழிச் சொற்கள் கலவாமல் ஐந்து மணித்துளிகள் பேசுக.

1. தமிழின் தொன்மை
2. தண்டமிழ்ச் சான்றோர் திரு.வி.கலியாணசுந்தரனார்

#### ஆ) படித்தல் திறன்

திரு.வி.கலியாணசுந்தரனாரின் வினா-விடை நடையைப் படித்தறிக.

தமிழில் அக்கலை இல்லையே; இக்கலை இல்லையே; சிறப்பாக விஞ்ஞானம் என்னும் அறிவுக்கலை இல்லையே என்று சிலர் கூக்குரலிடுகிறார். ஆங்கிலத்தில் முதல் நூல்களாகவா எல்லாக் கலைகளும் பிறந்தன என்பதை அந்த அன்பர்கள் நினைப்பார்களாக. வேறு மொழிகளிலிருந்தும் ஆங்கில அறிஞர் தம் மொழியில் பல கலைகளைப் பெயர்த்தெழுதியுள்ளனர். இதுகாறும் உலகில் காணப்பட்டுள்ள புதுமைகள் எல்லாவற்றையும் ஆங்கிலேயர் மட்டுமா கண்டனர்? இல்லை இல்லை. சில பிரெஞ்சுக்காரர்களால் காணப்பட்டன; சில ஜெர்மானியரால் காணப்பட்டன; மற்றும்சூசில வெவ்வேறு நாட்டினரால் காணப்பட்டன. அவ்வம் மொழிகளுக்கே சிறப்பாக விளங்கும் நூல்களும் உண்டு. அவற்றை மொழி பெயர்ப்பதால்

பயன் விளையாது. அவை யாவை? அவையே காவியங்கள் என்பன. காவியங்கள் போக, மற்ற கலைகளெல்லாம் உலகிலுள்ள அனைவருக்கும் பொது உடைமை.

### இ) எழுதுதல் திறன்

குறிப்புகளைக் கொண்டு விளம்பரம் எழுதுதல்

நாம் நாள்தோறும் செய்தித்தாளில் வரும் விளம்பரங்களைப் பார்க்கிறோம்; படிக்கிறோம். நாமே செய்தித்தாளுக்கு விளம்பரம் கொடுக்கவேண்டிய ஒரு நிலை ஏற்படின் எவ்வாறு கொடுக்க வேண்டும் என்பதைப் பார்ப்போம்.

(எ-டு) சென்னை - சர்வோதய சங்கம் காதி கிராமமுத்யோக் பவன் - கொலு பொம்மைக் கண்காட்சி - கொல்கத்தாப் பொம்மைகள், கோலாப்பூர் பொம்மைகள் விற்பனை - காலை 9 மணி முதல் இரவு 9 மணி வரை- இடம்- 33, அரங்கநாதன் தெரு, தியாகராய நகர், சென்னை-17, போன்: 2434 7426. அனுமதி இலவசம்!

### வாழ்க்கைத்திறன்

#### சிறப்பாகத் தொடர்புகொள்ளும் திறன்

மதியழகன் பத்தாம் வகுப்பில் படித்து வருகிறான். மேற்கொண்டு திரைப்படக் கல்லூரியில் சேர்ந்து படிக்கவேண்டும் என்று அவன் விரும்புகிறான். வீட்டில் அவன் பெற்றோரோடு ஒருநாள் பேசிக் கொண்டிருக்கும்போது, தன் எண்ணத்தை வெளியிடுகிறான். அதைக் கேட்டதும், தந்தை அவன்மீது சினம் கொள்கிறார். ஏனெனில், அவன் மிகச் சிறந்த பொறியாளராக வரவேண்டும் என்பது அவருடைய விருப்பம். மதியழகன், தந்தையிடம் எப்படிச் சொல்லிப் புரிய வைப்பது என்று தடுமாறுகிறான்.

மதியழகன் தன் பெற்றோரை எவ்வாறு சம்மதிக்க வைப்பான்?

### படிவங்கள் நிரப்புதல்

#### வங்கிக் கணக்கிலிருந்து பணம் எடுக்கும் படிவம் நிரப்புதல்

பதித்தவர் பேரேடு நாள்.....	சேமிப்பு வங்கிக் கணக்கு எண்.....	இந்த ஆணைப்படிவத்துடன் கணக்குப் புத்தகம் இணைக்கப்படவேண்டும்.
	சேமிப்புக் கணக்கு	.....20
	..... வங்கி .....	எனக்கு அல்லது இதனைக் கொணர்பவருக்கு
	ரூபாய் .....	வழங்குக.
		ரூ.
	இப்பணம் எடுக்கும் சீட்டு மூலமாக கணக்கு வைத்திருப்பவரைத் தவிர மற்றவருக்கு ஆயிரம் ரூபாய் வரம்புவரை பணம் கொடுக்கப்படும்	கணக்கு வைத்திருப்பவர் கையொப்பம்

## மதிப்புக்கல்வி

### தன்னம்பிக்கை

உலகிலேயே மிகவும் அற்புதமான, நம்ப முடியாத சாதனை செய்பவர்கள் யார்? எப்போதும் நம்பிக்கை குறையாமல் வாழ்கிறவர்கள் எவரோ, அவர்கள்தாம். மாற்றுத்திறனாளிகளிடம் இத்தகைய நம்பிக்கையை அதிகமாகவே காணலாம். அருஞ்சாதனை புரிந்த தாமசு ஆல்வா எடிசன், கெலன் கெல்லர், பீத்தோவன், மைக்கேல் பாரடே, சான்சன் முதலானோர் மாற்றுத்திறனாளிகளே.

தன்னம்பிக்கை ஒன்றையே இவர்கள் தம் வாழ்வில் குறிக்கோளாகக் கொண்டார்கள்; வெற்றியும் கண்டார்கள். வின்சென்ட் வான்கோக் என்பவர் காதுமாற்றுத் திறனாளி. அவர் நன்றாக ஓவியம் வரைவார். ஆனால், அவரை உதவியாளராகச் சேர்த்துக்கொள்ள மற்ற ஓவியர் மறுத்துவிட்டனர். அதற்காக. அவர் மனம் வருந்தவில்லை. தாமே தூரிகை எடுத்து வரையத் தொடங்கினார். வாழ்வில் ஏற்றம்பெற்று மிகச் சிறந்த ஓவியர் என்ற பெயரும் பெற்றுவிட்டார்.

ஓவியர் பிக்காசோவின் ஓவியம் பெரும்புகழ் பெற்றதுபோல் இவருடைய ஓவியங்களும் சிறப்பாகப் பேசப்படுகின்றன. இவருடைய ஓவியங்கள் ஏலம் விடப்பட்டுக் கோடிக்கணக்கான வருவாயை ஈட்டித் தந்துள்ளன.

நம்பிக்கைதான் வாழ்வின் உயிர்நாடி. நம்பிக்கை இருந்தால் நம் விதியைக்கூட மாற்றிச் சாதனை படைக்கலாம் என்பதற்கு இவர்கள் வாழ்க்கை மிகச் சிறந்த சான்று.

உங்களின் எதிர்காலக் குறிக்கோள் என்ன?

## மொழியாக்கம்

### அ) தமிழாக்கம் செய்க.

Food is essential for all living beings. Without food man cannot live long. Everyman has to eat a certain quantity of food. If he eats less than that quantity his health will fail and he will fall ill. So, everyman has to eat enough food to live.

### ஆ) இணையான தமிழ்ப்பழமொழிகளை எழுதுக.

1. Man proposes; God disposes.
2. Strike the rod while it is hot.
3. Stolen fruit is the sweetest.
4. The mills of god grind slow but sure.
5. The face is the index of the mind.

## திருக்குறள்

### பெரியாரைத் துணைக்கோடல்

( நன்னெறியில் செலுத்தும் பேரறிவுடையாரைத் துணையாகக் கொள்ளுதல் )

#### 1. அறனறிந்து மூத்த அறிவுடையார் கேண்மை திறனறிந்து தேர்ந்து கொளல். \*

**பொருள் :** அறநெறியை அறிந்து அறிவில் தெளிந்த முதிர்ச்சியுடையோர் நட்பினை ஆராய்ந்தறிந்து ஏற்றுக் கொள்ளுதல்வேண்டும்.

**சொற்பொருள் :** மூத்த - முதிர்ந்த; கேண்மை - நட்பு; தேர்ந்து - ஆராய்ந்து.

**இலக்கணக்குறிப்பு :** அறனறிந்து (அறத்தை+அறிந்து); திறனறிந்து (திறனை+அறிந்து) இரண்டாம் வேற்றுமைத்தொகைகள்; தேர்ந்து - வினையெச்சம்; கொளல் - அல் ஈற்று வியங்கோள் வினைமுற்று.

#### 2. உற்றநோய் நீக்கி உறாஅமை முற்காக்கும் பெற்றியார்ப் பேணிக் கொளல்.

**பொருள் :** தமக்கு வந்துள்ள துன்பத்தைப் போக்கி இனி, மேலும் துன்பம் வராதவாறு முன்னதாகவே காக்கும் தன்மையுடையாரைப் போற்றி நட்பாக்கிக் கொள்ளுதல் வேண்டும்.

**சொற்பொருள் :** நோய் - துன்பம்; உறாஅமை - துன்பம் வராமல்; பெற்றியார் - பெருமையுடையார்.

**இலக்கணக்குறிப்பு :** உற்றநோய் - பெயரெச்சம்; உறாஅமை - செய்யுளிசை அளபெடை; பெற்றியார் - வினையாலணையும் பெயர்.

(இவ்விரு குறட்பாக்களும் பெரியாரது இலக்கணத்தையும் அவரைத் துணையாகக் கொள்ளுதலின் தேவையையும் கூறுகின்றன.)

#### 3. அரியவற்றுள் எல்லா அரிதே பெரியாரைப் பேணித் தமராக் கொளல். \*

**பொருள் :** அறிவறிந்த பெரியோரைப் போற்றி உறவாகக் கொள்ளுதலே, ஒருவர் பெறவேண்டிய அரிய பேறுகளுள் எல்லாம் அரிய பேறாகும்.

**சொற்பொருள் :** பேணி - போற்றி; தமர் - உறவினர்.

**இலக்கணக்குறிப்பு :** கொளல் - தொழிற்பெயர்.

4. தம்மிற் பெரியார் தமரா ஒழுகுதல்  
வன்மையுள் எல்லாம் தலை.

பொருள் : தம்மைக் காட்டிலும் அறிவில் சிறந்த பெரியோரை உறவினராய் ஏற்று நடத்தலே  
வலிமைகளுள்ளெல்லாம் சிறந்ததாம்.

சொற்பொருள் : வன்மை - வலிமை; ஒழுகுதல் - ஏற்று நடத்தல்; தலை - சிறப்பு.

இலக்கணக்குறிப்பு : வன்மை - பண்புப்பெயர்; ஒழுகுதல் - தொழிற்பெயர்.

5. சூழ்வார்கண் ணாக ஒழுகலான் மன்னவன்  
சூழ்வாரைச் சூழ்ந்து கொளல்.

பொருள் : தக்க வழிகளை ஆராய்ந்து கூறும் அறிஞர்களையே உலகம் கண்ணாகக்  
கொண்டு நடத்தலால், மன்னனும் அத்தகையோரை ஆராய்ந்து நட்பாக்கிக்  
கொள்ளவேண்டும்.

சொற்பொருள் : சூழ்வார் - அறிவுடையார் ; சூழ்ந்துகொளல் - நட்பாக்கிக் கொள்ளுதல்.

இலக்கணக்குறிப்பு : சூழ்வார் - வினையாலணையும் பெயர்.

( இம்மூன்று குறட்பாக்களும் பெரியாரைத் துணைகொள்வதன்  
சிறப்பைக் கூறுகின்றன.)

6. தக்கார் இனத்தனாய்த் தானொழுக வல்லானைச்  
செற்றார் செயக்கிடந்த தில்.

பொருள் : அறிவிற சிறந்த பெரியோரைச் சார்ந்து நடக்க வல்லாருக்குப் பகைவர்  
செய்யக்கூடிய தீங்கு யாதொன்றும் இல்லை.

சொற்பொருள் : தக்கார் - தகுதியுடைய பெரியோர்; செற்றார் - பகைவர்; இல் - இல்லை.

இலக்கணக்குறிப்பு : தக்கார், செற்றார் - வினையாலணையும் பெயர்கள்.

7. இடிக்குந் துணையாரை ஆள்வாரை யாரே  
கெடுக்குந் தகைமை யவர்.

பொருள் : தீயனவற்றைக் கண்டால் இடித்துத் திருத்தும் பெரியோரைத் துணையாகக்  
கொண்டு வாழ்பவரைக் கெடுக்கும் வலிமையுடையவர் எவருமில்ர்.

சொற்பொருள் : இடிக்கும் - கடிந்துரைக்கும்; தகைமை - தன்மை.

இலக்கணக்குறிப்பு : துணையார், ஆள்வார் - வினையாலணையும் பெயர்கள்.

(இவ்விரு குறட்பாக்களும் பெரியாரின் துணைக்கோடலின் பயனைக் கூறுகின்றன.)

8. இடிப்பாரை இல்லாத ஏமரா மன்னன்  
கெடுப்பார் இலானுங் கெடும். \*

பொருள் : குற்றம் கண்ட இடத்து இடித்துத் திருத்தும் பெரியாரின் பாதுகாப்பைத் தேடிக் கொள்ளாத அரசன், தன்னைக் கெடுக்கும் பகைவர்கள் இல்லை எனினும் தானே கெட்டழிவான்.

சொற்பொருள் : இடிப்பார் - கடிந்து அறிவுரை கூறும் பெரியார்; ஏமரா - பாதுகாவல் இல்லாத.

9. முதலிலார்க் கூதிய மில்லை மதலையாம்  
சார்பிலார்க் கில்லை நிலை. \*

பொருள் : முதலீடு இல்லாத வணிகர்க்கு அதனால் வரும் ஊதியம் ஒன்றுமில்லை. அதுபோல், தம்மைத் தாங்கிக் காப்பாற்றும் பெரியோர் துணையில்லாதவர்க்கு நிலைத்த தன்மை இல்லை.

சொற்பொருள் : மதலை - துணை.

இலக்கணக்குறிப்பு : இல்லை - குறிப்பு வினைமுற்று.

அணி : எடுத்துக்காட்டு உவமைஅணி.

10. பல்லார் பகைகொளலிற் பத்தடுத்த தீமைத்தே  
நல்லார் தொடர்கை விடல். \*

பொருள் : நல்லவர் ஒருவரின் நட்பைக் கைவிடுவது, பலரைப் பகைத்துக் கொள்வதை விடப் பன்மடங்கு தீமை உடையதாகும்.

சொற்பொருள் : பத்தடுத்த - பத்து மடங்கு.

இலக்கணக்குறிப்பு : பகைகொளல் ( பகையைக் கொளல் ) - இரண்டாம் வேற்றுமைத்தொகை.

(இம்மூன்று குறட்பாக்களும் பெரியாரைத் துணைகொள்ளாததனால் ஏற்படும் குற்றங்களைக் கூறுகின்றன.)

பொருள் செயல்வகை

( பொருளை ஆக்குவதற்கும் காப்பதற்குமான செயல்முறைகள் )

1. பொருளல் லவரைப் பொருளாகச் செய்யும்  
பொருளல்ல தில்லை பொருள். \*

பொருள் : ஒருபொருட்டாக மதிக்கத்தகாதவரையும் பிறர் மதிக்குமாறு செய்வதில் பொருளுக்கு இணையானது வேறொன்றுமில்லை.

சொற்பொருள் : பொருளல்லவர் - தகுதியற்றவர்; பொருள் - செல்வம்.

அணி : சொற்பொருள் பின்வருநிலையணி.

## 2. இல்லாரை எல்லாரு எள்ளுவர் செல்வரை எல்லாரும் செய்வர் சிறப்பு.

பொருள் : செல்வம் அற்றவரை எல்லாரும் இகழ்வர்; செல்வரை எல்லாரும் சிறப்பிப்பர்.

சொற்பொருள் : எள்ளுவர் - இகழ்வர்.

## 3. பொருளென்னும் பொய்யா விளக்கம் இருளறுக்கும் எண்ணிய தேயத்துச் சென்று.

பொருள் : செல்வம் என்னும் அணையா விளக்கு அதனை உடையவர் நினைத்த  
இடங்களுக்கெல்லாம் சென்று பகைமை என்னும் இருளைப் போக்கும்.

சொற்பொருள் : பொய்யா விளக்கம் - அணையா விளக்கு; இருள் - பகை.

இலக்கணக்குறிப்பு : பொய்யா விளக்கம் - ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம்;  
இருளறுக்கும் (இருளை அறுக்கும்) - இரண்டாம் வேற்றுமைத்தொகை.

அணி : ஒருமருங்கு உருவகஅணி (ஏகதேச உருவக அணி) - இக்குறட்பாவில் செல்வத்தை  
அணையா விளக்காக உருவகம் செய்த வள்ளுவர் பகையை இருளாக உருவகிக்கவில்லை.  
எனவே, இப்பாடல் ஒருமருங்கு உருவக அணியாகும்.

(இம்மூன்று குறட்பாக்களும் பொருளின் சிறப்பைக் கூறுகின்றன.)

## 4. அறனீனும் இன்பமும் ஈனும் திறனறிந்து தீதின்றி வந்த பொருள். \*

பொருள் : பிறருக்குத் தீங்கின்றி நல்வழியில் ஈட்டியபொருள், அறத்தையும் கொடுக்கும்,  
இன்பத்தையும் தரும்.

சொற்பொருள் : ஈனும் - தரும்; தீதின்றி (தீது + இன்றி) - தீங்கின்றி.

இலக்கணக்குறிப்பு : அறனீனும் (அறத்தை ஈனும்); திறனறிந்து (திறனை அறிந்து) - இரண்டாம்  
வேற்றுமைத்தொகை; வந்த பொருள் - பெயரெச்சம்; அறன், திறன் - கடைப்போலிகள்.

## 5. அருளொடும் அன்பொடும் வாராப் பொருளாக்கம் புல்லார் புரள விடல். \*

பொருள் : அருளும் அன்பும் பொருந்தாமல் பிறவழியில் வரும் செல்வத்தைப் பற்றாமல்  
நீக்குதல் வேண்டும்.

சொற்பொருள் : புல்லார் - பற்றார்.

**இலக்கணக்குறிப்பு :** வாராப் பொருளாக்கம் - ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம்; விடல் - அல் ஈற்று வியங்கோள் வினைமுற்று.

**6. உறுபொருளும் உல்கு பொருளுந்தன் ஒன்னார்த்  
தெறுபொருளும் வேந்தன் பொருள்.**

**பொருள் :** அரசரிமையால் வந்த பொருளும், மக்கள் வரியாகத் தரும் பொருளும், பகைவரை வென்றுகொண்ட திறைப்பொருளும் அரசனுக்குரிய பொருள்களாம்.

**சொற்பொருள் :** உறுபொருள் - அரசு உரிமையால் வருபொருள்; உல்குபொருள் - வரியாக வரும்பொருள்; தெறு - பகை.

**இலக்கணக்குறிப்பு :** தன்ஒன்னார், வேந்தன் பொருள் - ஆறாம் வேற்றுமைத்தொகைகள்.

( இம்மூன்று குறட்பாக்களும் பொருளீட்டும் நெறியைக் கூறுகின்றன. )

**7. அருளென்ம் அன்பின் குழவி பொருளென்னுஞ்  
செல்வச் செவிலியால் உண்டு.**

**பொருள் :** அன்பு என்னும் தாய் பெற்ற அருள் என்னும் குழந்தை, பொருள் என்னும் வளர்ப்புத் தாயால் பேணப்படும்.

**சொற்பொருள் :** குழவி - குழந்தை; செவிலி - வளர்ப்புத்தாய்.

**இலக்கணக்குறிப்பு :** ஈன்குழவி - வினைத்தொகை.

**அணி :** உருவக அணி. அன்பைத் தாயாகவும் அருளைக் குழந்தையாகவும் பொருளை வளர்ப்புத் தாயாகவும் உருவகம் செய்துள்ளதால் இப்பாடல் உருவக அணியாகும்.

**8. குன்றேறி யானைப்போர் கண்டற்றால் தன்கைத்தொன்  
றுண்டாகச் செய்வான் வினை. \***

**பொருள் :** தன் கைப்பொருள்கொண்டு ஒருவன் செய்யும் செயலானது குன்றின்மேல் இருந்துகொண்டு யானைப்போரைக் காண்பதற்கு ஒப்பானது.

**சொற்பொருள் :** குன்று - மலை; கைத்தொன்று - கைப்பொருள்.

**இலக்கணக்குறிப்பு :** குன்றேறி ( குன்றின்கண் ஏறி ) - ஏழாம் வேற்றுமைத்தொகை.

**அணி :** உவமை அணி.

**9. செய்க பொருளைச் செறுநர் செருக்கறுக்கும்  
எஃகதனிற் கூரிய தில். \***

**பொருள் :** பொருளைத் தேடிச் சேர்த்தல் வேண்டும். அது பகைவரின்செறுக்கை அறுக்கும் உறுதியான படைக்கலம். அதனைவிடக் கூர்மையான கருவி வேறொன்றுமில்லை.

சொற்பொருள் : செருக்கு - இறுமாப்பு; எஃகு - உறுதியான.

இலக்கணக்குறிப்பு : செய்க - வியங்கோள் வினைமுற்று; செறுநர் செருக்கு (செறுநரது செருக்கு) - ஆறாம் வேற்றுமைத்தொகை.

### 10. ஒண்பொருள் காழ்ப்ப இயற்றியார்க் கெண்பொருள் ஏனை யிரண்டும் ஒருங்கு.

பொருள் : சிறந்த பொருளை நல்வழியில் மிகுதியாக ஈட்டியவர்க்கு, மற்றைய அறனும் இன்பமும் ஆகிய இரண்டும் ஒருசேரக் கைகூடும் எளிய பொருள்களே.

சொற்பொருள் : ஒண்பொருள் - சிறந்த பொருள்; எண்பொருள் - இயல்பாய்க் கிடைக்கும் பொருள்; இரண்டும் - அறனும் இன்பமும்.

இலக்கணக்குறிப்பு : ஒண்பொருள், எண்பொருள் - பண்புத்தொகைகள்; காழ்ப்ப இயற்றியார் - பெயரெச்சம்.

### மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

1. கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக.

அ) இல்லாரை \_\_\_\_\_ எள்ளுவர்.

ஆ) அறனீனும் இன்பமும் ஈனும் \_\_\_\_\_ தீதின்றி வந்த பொருள்.

2. உரிய எழுத்தைத் தேர்ந்தெழுதுக.

அ) அரு-டும் (ளொ/லொ) அ-பொடும் (ண்/ன்) வா - ப் (ரா/றா) பொரு-க்கம் (லா/ளா)

ஆ) உ — பொருளும் (று/ரு) உ — கு (ள்/ல்) பொருளு — (ன்/ந்) தன் ஒ — னார் (ண்/ன்)

3. விடுபட்ட சீர்களை நிரப்புக.

அ) அறனறிந்து \_\_\_\_\_ அறிவுடையார் \_\_\_\_\_  
திறனறிந்து \_\_\_\_\_ கொளல்.

ஆ) பொருளென்னும் \_\_\_\_\_ இருளறுக்கும்  
எண்ணிய \_\_\_\_\_

4.. உரிய விடையைத் தேர்ந்தெழுதுக.

அ) திறனறிந்து தேர்ந்து கொள்ள வேண்டியவர் \_\_\_\_\_.

1. அன்புள்ள பெற்றோர் 2. ஆர்வமுள்ள நண்பர் 3. மூத்த அறிவுடையார்

ஆ) அரியவற்றுள் எல்லாம் அரிது \_\_\_\_\_ பேணித் தமராக் கொளல்.

1. சிறியவர் 2. பெரியார் 3. உறவினர்

இ) முதலிலார்க்கு \_\_\_\_\_ இல்லை.

1. ஊதியம் 2. நட்பு 3. பகை

### அ) குறுவினாக்கள்

1. வன்மையுள் எல்லாந் தலையாயது எது?
2. செற்றார் செயக்கிடந்ததில்லை யாருக்கு?
3. கெடுப்பார் இலானுங் கெடுபவர் யார்?
4. நல்லார் தொடர்பு கைவிடல் எத்தன்மைத்து?
5. பொருளல்லவரைப் பொருளாகச் செய்வது எது?
6. எண்ணிய தேயத்துச் சென்று இருளறுப்பது எது?
7. வேந்தற்குரிய பொருள்கள் எவை?

### இ) சிறுவினாக்கள்

1. பெரியாரது இலக்கணம் யாது?
2. பெரியாரைத் துணைகொள்வதன் சிறப்பு யாது?
3. பெரியாரைத் துணைகொள்ளாமையால் வருங்குற்றம் யாது?
4. பொருளினது சிறப்பு யாது?
5. பொருளீட்டும் நெறியினைத் திருவள்ளுவர் எங்ஙனம் கூறுகிறார்?
6. பொருளீட்டுவதால் ஏற்படும் பயன்கள் யாவை?

### ஈ) நெடுவினாக்கள்

1. பெரியாரைத் துணையாகக் கொள்வதன் இலக்கணம், அதனால் வரும் சிறப்பு, பெரியார் துணையல்லாதவழி ஏற்படும் இழிவு ஆகியன குறித்து வள்ளுவர் கூறும் கருத்துகளைத் தொகுத்து எழுதுக.
2. பொருளினது சிறப்பு, பொருளீட்டும் நெறி, பொருளீட்டுவதால் ஏற்படும் பயன்கள் குறித்து வள்ளுவர் கூறும் கருத்துகளைத் தொகுத்து எழுதுக.

திருக்குறள் ஒரு வகுப்பார்க்கோ ஒரு மதத்தார்க்கோ ஒரு நிறத்தார்க்கோ ஒரு மொழியார்க்கோ ஒரு நாட்டார்க்கோ உரியதன்று. அது மன்பதைக்கு - உலகுக்குப் பொது.

– திரு.வி.கலியாணசுந்தரனார்

திருவள்ளுவர் தோன்றியிராவிட்டால், தமிழன் என்னும் ஓர் இனம் இருப்பதாக உலகத்தார்க்குத் தெரிந்திருக்காது. திருக்குறள் என்னும் ஒரு நூல் தோன்றியிராவிட்டால், தமிழ்மொழி என்னும் ஒரு மொழி இருப்பதாக உலகத்தார்க்குத் தெரிந்திருக்காது.

– கி.ஆ.பெ.விகவநாதம்

## தேவாரம்

நாமார்க்கும் குடியல்லோம் நமனை அஞ்சோம்  
நரகத்தில் இடர்ப்படோம் நடலை இல்லோம்  
ஏமாப்போம் பிணியறியோம் பணிவோம் அல்லோம்  
இன்பமே எந்நாளும் துன்பம் இல்லை  
தாமார்க்கும் குடியல்லாத் தன்மை யான  
சங்கரன்நற் சங்கவெண் குழையோர் காதிற்  
கோமாற்கே நாமென்றும் மீளா ஆளாய்க்  
கொய்ம்மலர்ச்சே வடிஇணையே குறுகி னோமே.

- திருநாவுக்கரசர்

**பொருள் :** எவர்க்கும் ஆட்படாத் தன்மையன் சங்கரன்; அழகிய வெண்மையான சங்கினைக் காதிற்குழையாகக் கொண்டவன்; அத்தகு தலைவனுக்கே மீளா அடிமைகொண்டோம். அன்றலர்ந்த மலருக்கு ஒப்பான சிவந்த திருவடிகளை அடைந்தோம். ஆதலால், நாம் எவர்க்கும் அடிமையில்லை; நமனுக்கும் அஞ்சமாட்டோம்; நரகத்தினுள் செல்லோம்; என்றும் துயர்ப்படமாட்டோம்; இறைவனின் பாதுகாப்பில் உள்ளோம். பிணி இதுவென அறியோம்; யாரிடத்தும் சென்று பணிந்து நில்லோம்; எந்நாளும் இன்பமே அன்றித் துன்பம் இல்லை.

**சொற்பொருள் :** இடர் - துன்பம்; ஏமாப்பு - பாதுகாப்பு; பிணி - நோய்; நடலை - துன்பம்; சேவடி - இறைவனின் சிவந்த திருவடிகள்; நமன் - எமன்.

**இலக்கணக்குறிப்பு :** நற்சங்கு (நன்மை + சங்கு), வெண்குழை (வெண்மை + குழை) - பண்புத் தொகைகள்; மலர்ச்சேவடி - உவமைத்தொகை; மீளா ஆள் - ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம்.

**பிரித்தறிதல் :** பிணியறியோம் - பிணி + அறியோம்; எந்நாளும் - எ + நாளும்; நாமென்றும் - நாம் + என்றும்.

**ஆசிரியர் குறிப்பு :** திருநாவுக்கரசர் திருவாமூரில் பிறந்தவர். பெற்றோர் புகழனார், மாதினியார். இவரது தமக்கையார் திலகவதியார். திருநாவுக்கரசருக்குப் பெற்றோர் இட்டபெயர் மருணீக்கியார். இவருக்குத் தருமசேனர், அப்பர், வாகீசர் என்னும் வேறு பெயர்களும் உண்டு. இவரது நெறி தொண்டு நெறி.

சைவ அடியார்களை நாயன்மார்கள் என்றழைப்பர். இவர்கள் அறுபத்து மூவர். சைவ சமயக் குரவர் நால்வருள் ஒருவர் திருநாவுக்கரசர். இவர் தம் பாடல்கள் தேவாரம் எனப் போற்றப்படுகின்றது. இவர் தாண்டகம் பாடுவதில் வல்லவர் ஆதலால், இவர் தாண்டகவேந்தர் எனவும் அழைக்கப்படுகிறார்.

இவரது காலம் கி.பி. 7ஆம் நூற்றாண்டு. திருவாமூர், கடலூர் மாவட்டம் பண்ணுருட்டியை அடுத்துள்ளது.

**நூற்குறிப்பு :** தேவாரம் என்னும் சொல்லைத் தே + வாரம் எனப் பிரித்துத் தெய்வத்தன்மையை உடைய இசைப்பாடல்கள் என்றும், தே + ஆரம் எனப் பிரித்துத் தெய்வத்திற்குச் சூட்டப்பெற்ற பாமாலை என்றும் கூறுவர்.

சைவத் திருமுறைகள் பன்னிரண்டனுள் முதல் ஏழும் மூவர் தேவாரம். திருநாவுக்கரசர் பாடி அருளிய பாடல்கள் நான்கு, ஐந்து, ஆறாம் திருமுறைகள். நமக்குப் பாடமாக அமைந்துள்ள பாடல் திருநாவுக்கரசர் அருளிய ஆறாந்திருமுறையில் உள்ளது.

### மாதிரி வினாக்கள்

#### அ) புறவய வினாக்கள்

##### 1. கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக.

அ) திருநாவுக்கரசரின் தமக்கையார் \_\_\_\_\_ ஆவார்.

அ) திருநாவுக்கரசர் அருளிய பாடல்கள் \_\_\_\_\_ என அழைக்கப்படுகிறது.

##### 2. உரிய விடையைத் தேர்ந்தெழுதுக.

அ) திருநாவுக்கரசர் காலம் \_\_\_\_\_ ஆம் நூற்றாண்டு.

1. கி.பி. 12                      2. கி.பி. 7                      3. கி.பி. 9

ஆ) 'நாமார்க்கும் குடியல்லோம்' என்னும் பாடல் \_\_\_\_\_ 'அச்சமில்லை அச்சமில்லை' எனப் பாடத் தூண்டியது.

1. பாரதிதாசனை                      2. கரதாவை                      3. பாரதியாரை

#### ஆ) குறுவினாக்கள்

1. தேவாரம் – பொருள் எழுதுக.  
2. சிவபெருமான் எத்தன்மையன் ?

#### இ) சிறுவினாக்கள்

1. திருநாவுக்கரசர் – சிறு குறிப்பு எழுதுக.  
2. இறைவன் திருவடியை வணங்குகின்றவர் எத்தன்மையர் ?

தமிழகத்தில் விடுதலை வேட்கைக் களலைத்தம் வீறுகொண்ட பாக்களால் மக்களைத் தட்டியெழுப்பிய மகாகவி பாரதியின் “அச்சமில்லை! அச்சமில்லை!”எனும் பாடலுக்கு முன்னோடி இத்திருத்தாண்டகப்பாடலே.

## தமிழ்மொழியில் அறிவியல் சிந்தனைகள்

நம் தாய்மொழி உயிரினும் இனியது; முன்னைப் பழைமைக்குப் பழமையும், பின்னைப் புதுமைக்குப் புதுமையும் கொண்டது. தமிழ் இலக்கியங்கள் தமிழர் தம் வாழ்வை எதிரொலிப்பன. இயற்கையோடு இயைந்த வாழ்வின் தமிழர். அவர்தம் மொழியும் அவ்வாறே.

அறிவு அற்றம் காக்கும் கருவி என்றார் திருவள்ளுவர். அறிவின் நுண்ணிலை வளர்ச்சியே அறிவியல். அறிவியல், வாழ்வை வளப்படுத்துகிறது; மொழியைப் பண்படுத்துகிறது என்பர் அறிஞர். தமிழ்மொழிக்கு அது முற்றிலும் பொருந்தும்.

தமிழ்மொழி சிந்தனைக் கருவூலமாய்த் திகழ்வது; அறிவுச் சுரங்கமாய் இலங்குவது. தமிழ் இலக்கியங்களை நுண்ணிதின் ஆய்கின்றபோது எத்துணையோ அறிவியல் கருத்துகள் ஆழப்புதைந்து கிடப்பதை அறியலாம். அறிவியல் வளர்ச்சி மிகுந்த காலம் ஒன்று இருந்திருக்கக்கூடும் என்பதை, அதனை ஆராய்வோரே அறிவர்.

### விண்ணியலறிவு

பேரண்டத்தின் தோற்றம் குறித்துப் பல்வேறு கருத்துகள் எழுந்துள்ளன. மேலைநாட்டறிஞர் இது குறித்து விரிவாக ஆய்ந்துள்ளனர்; ஆய்ந்தும் வருகின்றனர். ஆனால் உலகம் உருண்டை என்பதைப் பதினாறாம் நூற்றாண்டிற்குப் பிறகே மேலை நாட்டினர் உறுதி செய்தனர்; இவ்வுலகம் பேரண்டத்தின் ஒரு கோள் என்பதையும், இவ்வண்டப்பரப்பையும் அதன் மீது அமைந்துள்ள கோள்களையும் தமிழ் இலக்கியங்கள் விரிவாகப் பேசுகின்றன. ஆன்மஇயல் பேசும் திருவாசகம் விண்ணியலையும் பேசுகிறது.

அண்டப் பகுதியின் உண்டைப் பிறக்கம்

அளப்பருந் தன்மை வளப்பெருங் காட்சி

ஒன்றனுக் கொன்று நின்றெழில் பகரின்

நூற்றொரு கோடியின் மேற்பட விரிந்தன.

இத்திருவாசக வரிகள் தெளிந்த வானியல் அறிவை வெளிப்படுத்துகின்றன. பெருவெடிப்புக் கொள்கையின்படி இப்பேரண்டம் விரிவடைந்து நிற்பதை இப்பாடல் ஆழமாக விளக்குகிறது.

உலகம் என்ற தமிழ்ச் சொல் உலவு என்ற சொல்லின் அடியாகப் பிறந்தது. உலவு என்பது சுற்றுதல் என்ற பொருளைத் தரும். உலகம் தன்னையும் ஞாயிற்றையும் சுற்றி வருகிறது என்னும் அறிவியல் கருத்து இதில் வெளிப்படுவதைக் காணலாம்.

ஞாலம் என்னும் தமிழ்ச் சொல் ஞால் என்னும் சொல்லடியாகத் தோன்றியது என்பர். ஞால் என்பதற்குத் தொங்குதல் என்பது பொருள். எவ்விதப் பற்றுக்கோடுமின்றி அண்ட வெளியில் உலகம் தொங்கிக் கொண்டிருப்பதை இஃது உணர்த்துகிறது.

வானத்தில் காற்றில்லாப் பகுதியும் உண்டு. இதனையும் பண்டைத் தமிழர் அறிந்திருந்தனர். இதனை வறிது நிலைஇய காயமும் (புறம். 30) என்ற பாடல் வரி உணர்த்தும்.

வலவன் ஏவா வானூர்தி (புறம்.27) என்னும் தொடர் வலவனால் ஏவப்படாத வானூர்தியைப் பழந்தமிழர்கள் விண்ணில் செலுத்தி இருக்கலாம் என உணர்த்துகிறது. இது தற்போதைய செயற்கைக் கோளைப் போன்றது என்று கருத இடமுண்டு.

### பொறியியல் அறிவு

இன்றைய வாழ்வில் பொறியியல் பெரும்பங்கு வகிக்கிறது. பல்வேறு எந்திரங்கள் பொறியியல் மூலம் உருவாக்கப்படுகின்றன. பண்டைத் தமிழகத்தில் எந்திரவியல் பற்றிய அறிவு ஆழமாக இருந்திருக்கிறது. கரும்பைப் பிழிவதற்கும் எந்திரங்கள் உருவாக்கப்பட்டிருந்தன. இதனைத் தீம்பிழி எந்திரம் பந்தல் வருந்த என்று பதிற்றுப்பத்து குறிப்பிடும்.

நிலத்தில் இருந்து நீரை உறிஞ்சி இறைக்கும் ஆழ்துளைக் கிணறு அக்காலத்தில் இருந்திருக்கலாம் என்பதை அந்தக் கேணியும் எந்திரக் கிணறும் என்னும் பெருங்கதை வரியின் வாயிலாக அறியமுடிகிறது. மேலும், பெருங்கதையில் வரும் எந்திரயானை கிரேக்கத் தொன்மத்தில் குறிப்பிடப்படும் டிராய் போருடன் இணைத்துப் பேசப்படும் எந்திரக்குதிரையுடன் ஒத்தது.

### கனிமவியல் அறிவு

சிலப்பதிகாரம் பல்வகை மணிகளையும், அதன் தன்மைகளையும் விளக்குகிறது. ஊர்காண் காதையில்,

ஒருமைத் தோற்றத்து ஐவேறு வனப்பின்  
இலங்குகதிர் விடேம் நலங்கெழு மணிகளும்

எனும் இவ்வடிகள் ஆழ்ந்த பொருளுடையன. ஐவகை மணிகளும் ஒளிவிடும் திறத்தினால் வெவ்வேறு பெயர்களைக் கொண்டுள்ளன. ஆனால், அவற்றின் மூலப்பொருள் ஒன்றே. இவ்வறிவியல் சிந்தனை தற்போதைய வேதியியல் கூறுகளுடன் ஒப்புநோக்கத்தக்கது.

### மண்ணியல் அறிவு

தமிழர், தம் வாழிடங்களை நிலத்தின் தன்மைக்கேற்பப் பாகுபடுத்தியுள்ளனர். அவையே ஐவகை நிலங்கள். மேலும் செம்மண், களர்நிலம், உவர்நிலம் என்றும் பகுத்துள்ளனர். நிறத்தின் அடிப்படையில் செம்மண் நிலம் என்றும், சுவையின் அடிப்படையில் உவர்நிலம் என்றும், தன்மையின் அடிப்படையில் களர் நிலம் என்றும் நிலத்தைத் தமிழர் வகைப்படுத்தினர்.

தமிழர், செம்மண் நிலத்தை அதன் பயன் கருதிப் போற்றினர். இதனைச் செம்புலப் பெயல் நீர்போல என்னும் குறுந்தொகை வரி உணர்த்தும். உவர்நிலம், மிகுந்த நீரைப் பெற்றிருந்தும் பயன்தருவதில்லை. இதனை, அகல்வயல் பொழிந்தும் **உறுமிடத் துதவா உவர்நிலம்** என்னும் புறநானூற்று வரிகள் புலப்படுத்துகின்றன. எதற்கும் பயன்படாத நிலம் **களர்நிலம்**. இதனைப் **பயவாக் களரனையர் கல்லாதவர்** என்பார் திருவள்ளுவர்.

ஐவகை நிலங்களுக்கும் உரிய உணவு, விலங்கு, பறவை போன்றவற்றையும் தமிழர் பகுத்தும் வகுத்தும் வைத்துள்ளனர்.

### அணுவியல் அறிவு

இன்றைய அறிவியல், அணுவைப் பிளக்கவும் சேர்க்கவும் முடியும் என்று ஆய்ந்திருக்கிறது. ஒளவை அணுவைத் துளைத்து ஏழ்கடலைப் புகட்டி என்று சொல்கிறார். **ஓர்அணுவினைச் சதகூறிட்ட கோணினும் உளன்** என்று கம்பரும் கூறுவார். இதன் மூலம் அணுச்சேர்ப்பும் அணுப் பிரிப்பும் பற்றிய கருத்துகள் அன்றே அரும்பியுள்ளதை அறியலாம்.

### நீரியல் அறிவு

நீர் மழையாக மண்ணிற்கு வருவதும் ஆவியாகி விண்ணிற்குச் செல்வதுமான சுழற்சி எக்காலத்தும் நிகழ்ந்து கொண்டிருப்பது. இவ்வியக்கமே உலகை வளப்படுத்துகிறது. இந் நீர் சுழற்சி இயக்கம் இயற்கையாக நிகழக் கூடிய ஒன்றே. இவ்வியக்கம் இல்லை எனில் மழைவளம் குன்றும்; வெப்பநிலை மிகும்; புவியின் தட்பவெப்பநிலை மாறும். இச்சுழற்சி முறைதான் உயிர்கள் தழைத்திருப்பதற்கோர் காரணம். இவ்விளைவு நிகழவில்லையெனில் கடலும் வற்றும். இதனை,

**நெடுங்கடலும் தன்னீர்மை குன்றும் தடிந்தெழிலி  
தான்நல்கா தாகி விடிள் - குறள், 17**

எனத் திருவள்ளுவர் கூறுகின்றார்.

மழைவளம் குறைந்தால் இச்சமநிலை பிறழும்; எனவேதான், மழையை அமிழ்தம் என்றார் திருவள்ளுவர். உணவு தருவதாலும் மழை அமிழ்தாகிறது; உயிரைக் காப்பதாலும் அமிழ்தாகிறது; உலகை அழிவினின்றும் தடுப்பதாலும் அமிழ்தாகிறது. இஃது எத்துணை அறிவியல் கூர்த்த சிந்தனை!

### மருத்துவ அறிவு

**உடம்பார் அழியின் உயிரார் அழிவர்** என்பார் திருமூலர். உடலை ஒம்பவேண்டியதன் இன்றியமையாமையைத் தமிழர் அறிந்திருந்தனர்.

திருவள்ளுவர், மருந்து என்ற ஓர் அதிகாரத்தையே படைத்துள்ளார். ஆங்கிலமருத்துவம் நோய்க்கிருமிகளைக் கண்டறிந்து அழிப்பதைக் கூறுகிறது. நுண்ணுயிர்ப் பெருக்கம் இயற்கையான ஒன்றே. அவற்றை அழிக்க முனைகின்றபோது, அம்மருந்தால் உடலுக்கும்

ஊறு விளையும். உடல் உறுதியாய் இருப்பதற்கு வாதம், பித்தம், சீதம் இம்மூன்றின் சமநிலையே காரணமாகும். அவற்றின் சமநிலை தவறும்போது நோய்மிகும்.

அவற்றைச் சமப்படுத்த இயற்கை தரும் காய்கனிகளிலிருந்தே மருந்து கண்டு உண்டனர். **மருந்தாகித் தப்பா மரத்தற்றால்** என்னும் திருக்குறள் வரி, தமிழ் மருத்துவத்தின் தொன்மையை எடுத்தியம்பும். பதினெண்சித்தர்கள் வளர்த்த மருத்துவம் **சித்த மருத்துவமாயிற்று**.

தேரையர், அகத்தியர், போகர், புலிப்பாணி முதலிய சித்தர்களின் மருத்துவ நூல்கள் இன்றும் தமிழர்களின் உடற்பிணியைப் போக்குகின்றன. உலகில் பின்விளைவுகளற்ற ஒரே மருத்துவம் சித்த மருத்துவமே. இன்று பரவலாகப் பயின்று வரும் **இயற்கை மருத்துவம்** என்னும் **மருந்தில்லா மருத்துவ** முறையை, அன்றே நம் தமிழர் கண்டறிந்துள்ளனர்.

**மருந்தென வேண்டாவாம் யாக்கைக்கு அருந்தியது  
அற்றது போற்றி உணின். - குறள், 942**

என்னும் திருக்குறள் இக்கருத்திற்கு அரண் சேர்க்கிறது.

**அறுவை மருத்துவம்**

கண்ணிடந் தப்பிய கண்ணப்பன் வரலாறு ஊனுக்கு ஊன் என்ற செய்தியும்,

**உடம்பிடை தோன்றிற் றொன்றை அறுத்ததன் உதிரம் ஊற்றி**

**அடல்உறச் சுட்டு வேறோர் மருந்தினால் துயரம் தீர்வர்**

என்னும் கம்பர் வாக்கும் அறுவை மருத்துவத்தை மெய்ப்பிக்கின்றன.

மணிமேகலையின் தோழி சுதமதியின் தந்தையை மாடுமுட்டியதால் அவரின் குடல் சரிந்தது. சரிந்த குடலைப் புத்தத் துறவியர் சரிசெய்த செய்தியை **மணிமேகலை** எடுத்துரைக்கிறது.

திருவாசகத்தில் பல்வகை அறிவியல் செய்திகள், உயிரியல் செய்திகள், மருத்துவச் செய்திகள் விரவிக்கிடக்கின்றன. **புல்லாகிப் பூடாய்** என்னும் திருவாசக வரிகள் பல்வகை உயிர்களின் பரிணாம வளர்ச்சியை விரிவாய்க் கூறுகின்றன. மானுடப் பிறப்பினுள் மாதா உதரத்து ஈனமில் கிருமி செருவினில் பிழைத்தும் என்னும் அடிகள் கருவியல் அறிவை நன்கு தெரிவிக்கின்றன.

தமிழர்கள் பரந்துபட்ட அறிவியல் சிந்தனை உடையவர்கள் விண்ணியல், மண்ணியல், விலங்கியல், நீரியல், மருத்துவஇயல் முதலிய அறிவியல் கூறுகளையும் நன்கு உணர்ந்தவர்கள். அறிவியல் அறிஞர்கள் இலக்கிய அறிவுடன் இவற்றை ஆராய்ந்தால் மேலும் பல அரிய செய்திகளைத் தமிழுலகம் பெற ஏதுவாகும்.

## மாதிரி வினாக்கள்

### அ) புறவயவினாக்கள்

#### 1. உரிய விடையைத் தேர்ந்தெழுதுக.

அ) உலகம் என்ற தமிழ்ச் சொல் \_\_\_\_\_ என்ற சொல்லின் அடியாகப் பிறந்தது.

1. உலகு                      2. உலவு                      3. உளது

ஆ) தமிழர்கள் நிலத்தை \_\_\_\_\_வகையாகப் பிரித்துக்காட்டியிருக்கிறார்கள்.

1. மூன்று                      2. ஆறு                      3. ஐந்து

#### 2. சந்திப்பிழை நீக்கி எழுதுக

தமிழில் வரலாற்று கருத்துகளையும், பண்பாட்டு கூறுகளையும் காணமுடியும்.

#### 3. அடைப்புக்குள் கொடுக்கப்பட்டுள்ள வினைப்பகுதியை எச்சமாக்குக.

அ) நன்றாகப் \_\_\_\_\_ (பசி) பின்னர் அளவுடன் உண்ண வேண்டும்.

ஆ) தமிழர் நிலத்தினை ஐவகையாகப் \_\_\_\_\_ (பிரி) வாழ்ந்திருக்கிறார்கள்.

### ஆ) குறுவினாக்கள்

1. ஞாலம் – பெயர்க்காரணம் கூறுக.
2. நோய் வருவதற்கான காரணம் பற்றித் திருவள்ளுவர் கூறுவதென்ன?

### இ) சிறுவினாக்கள்

1. விண்ணியல் அறிவு பற்றி இக்கட்டுரைவழி நீ அறிவது யாது?
2. கனிமவியல் அறிவு பற்றி எழுதுக.
3. மண்ணியல் அறிவு – குறிப்பு எழுதுக.
4. சித்தமருத்துவம் குறித்த செய்திகளை எழுதுக.
5. அணுபற்றிய கம்பரின் கருத்து யாது?

### ஈ) நெடுவினாக்கள்

1. தமிழன் அறிவியலின் முன்னோடி என்பதை விளக்குக.
2. திருவள்ளுவர் மருத்துவம் குறித்துக் கூறும் செய்திகளைத் தொகுத்து எழுதுக.

**செயல் திட்டம் :** அறிவியல் வளர்ச்சி குறித்துக் கவிதை படைக்க.